le franco albertain

Mercredi 22 juin 1977 Volume X Numéro 24 "le mini-quotidien de l'Alberta" 15 cents



Le T.F.E. "77-78", sur scène, à côté et en coulisses

(Voir p. 18)

FOCUS SUR L'O.N.F.

M. André Lamy est Président de l'ONF et Commissaire du Gouvernement à la cinématographie. M. Lamy était de passage dernièrement à Edmonton à l'occasion d'une réunion du Conseil d'Administration.

Une interview de Gaëtan Tremblay.

Q. M. André Lamy, on a entendu parler de problèmes entre l'ONF et le secteur privé...

R. C'est que, actuellement, on conteste le rôle de l'ONF dans sa fonction. On prend pour acquis qu'advenant un blocage de l'ONF, il y aurait des fonds qui iraient au secteur privé. Je ne pense pas... La lutte de 15 ans entre le secteur privé et le Secrétariat d'Etat est un match nul. Par le truchement de ses agences culturelles, le Secrétariat d'Etat ou le Parlement Canadien avait à faire des choix à savoir où irait les fonds. Il y a eu des éventails, le CRTC, à l'ONF, au Conseil des Arts, etc... D'une part on ne prépare pas une politique culturelle à partir d'artisans qui sont légèrement en conflits d'intérêt en regard du rôle de l'ONF. D'autre part, dans l'ensemble les Canadiens reconnaissent un rôle à l'ONF, rôle qui peut être partagé avec le secteur privé. La régionalisation est une aspiration de l'ONF à aller chercher la créativité où elle se trouve. C'est surtout du côté anglophone où on est très agressif envers l'ONF pour des raisons valables. D'abord [illegible] forte centralisation à Montréal. Mais dans 5 ans, 50 pour cent de la production anglophone sera faite à l'extérieur de Montréal. Il est certain que le reste du pays en a ras-le-bol de se faire traiter comme des consommateurs. Le plan est en marche depuis 3 ans, ça progresse, et ça va même donner des résultats inespérés.

Q. Parlant régionalisation, on a déjà souligné le problème d'absence de manifestation de talents et des difficultés d'accès à l'équipement approprié...

R. Ca s'en vient. Il a fallu 48 ans à constituer un centre comme l'ONF... La centralisation à Montréal, qui était un phénomène de départ en quelque sorte, a eu des résultats extrêmement positifs tant au niveau national qu'au plan international.

Il n'est pas nécessaire de briser le centre de Montréal au nom de la régionalisation. Ca ne veut pas dire de ne pas développer des



Mlle Brigitte Daigneault reçoit son prix du Directeur de l'éc. St-Thomas d'Aquin

Gagnants du concours littéraire de l'A.E.B.A. 1977

(Voir pp. 11-3)

Cette semaine

ACTUALITÉS

Une auberge de jeunesse "bilingue"



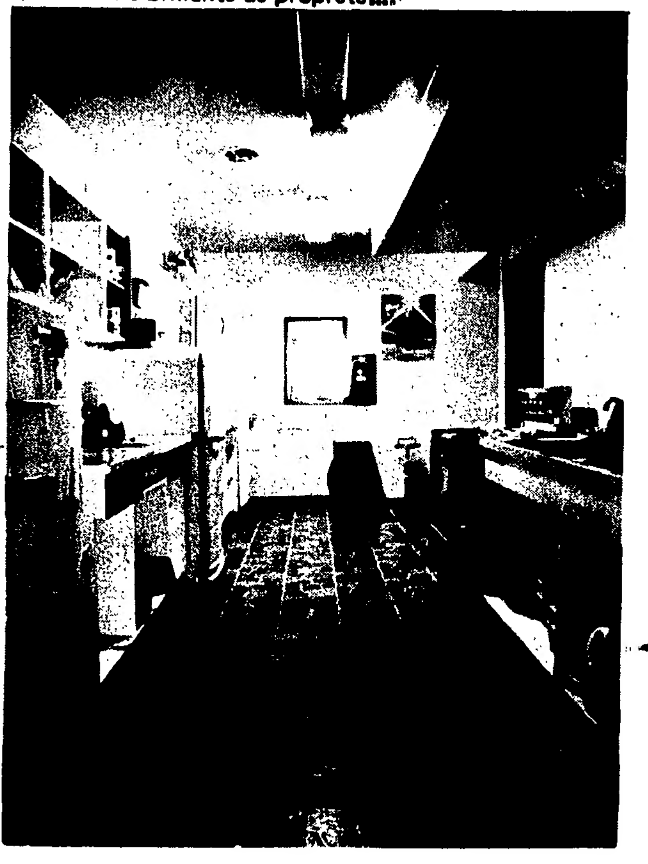


Mlle Laurie Wic et M. Glen Carrière

EDMONTON (GT) - L'Auberge de Jeunesse située au 10422-91e rue est aménagée dans une maison âgée de soixante-dix ans et rénovée au coût de $70,000. L'Auberge a ouvert ses portes en octobre 76 dernier. L'entreprise non lucrative et dirigée par un groupe de volontaires, et ouverte à l'année longue. Durant l'hiver, on reçoit surtout des groupes d'étudiants, des clubs sportifs, des groupes d'Indiens, etc... Il en coûte $3.00 ou $4.00 pour une nuit, selon que l'on est membre de l'Association Canadienne des Auberges de Jeunesse ou pas. Cette association est membre à part entière de la Fédération Internationale des Auberges de Jeune[illegible] permet l'accès à tarif réduit aux auberges de jeunesse de 48 autres pays. Il en coûte $12.00 pour être membre.

L'auberge ouvre ses portes chaque jour à 17h.00 et les ferme à minuit. Elle est fermée durant le jour de 9h.00 à 17h.00. Les dirigeants de l'auberge insiste sur son caractère "bilingue". Les règlements sont en effet écrits dans les deux langues, alors que 30 pour cent des visiteurs sont francophones, 50 pour cent des voyageurs seraient Canadiens, 10 pour cent américains et 10 pour cent d'origine non-américains. On accepte les voyageurs pour un maximum de 3 nuits, généralement. Il est défendu de fumer, de boire et d'y héberger des animaux.

Une cuisine brillante de propreté....



L'auberge peut héberger de 30 à 35 personnes. Elle jouit d'une annexe durant l'été pouvant recevoir 60 visiteurs additionnels. Les familles peuvent avoir des locaux privés. Les responsables travaillent en coopération avec le Centre de la Main-d'Oeuvre.

L'auberge est sur le tapis mur à mur; il y a 3 réfrigérateurs et 12 poêles à la disposition des voyageurs. Il y a aussi des laveuses et des sécheuses communes ainsi qu'une chambre à bagages de sécurité.

MEMO

JUIN-JUILLET 1977

5	6	7	8 Rencontre de la Fraternité de l'Age d'Or à la maison St-Joseph 13h.00	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22 Rencontre de la Fraternité de l'Age d'Or à la maison St-Joseph 13h.00	23	24	25
26	27	28	29	30	Ier juillet	2
3	4	5	6	7	8	9

Interview avec M.Valere Grenier, président régional de l'ACFA.

Q. M. Grenier, que pensez-vous de la déclaration du premier ministre de l'Alberta, M. Peter Lougheed, à l'effet qu'il ne reconnaît aucun droit historique aux Franco-Albertains?

R. Bien, si les média ont rapporté fidèlement les paroles du premier ministre, je pense deux choses: ou bien il ne connaît rien à l'histoire du Canada, ce qui est très peu probable; ou bien il s'agit d'un manège politique afin de s'attirer des votes. Si c'est la première hypothèse qui est la bonne, nous aurions tout à gagner en envoyant M. Lougheed sur les bancs d'école pour un bout de temps. Par contre, si c'est la deuxième qui est la bonne, je trouve que c'est un geste de très petit politicien. Il est plus que temps que nos hommes politiques cessent ces petites manoeuvres et agissent en véritable homme d'état.

Q. Pensez-vous que la réaction du président général de l'ACFA a été assez forte concernant cette question?

R. C'est une question fort délicate. Personnellement, j'aurais préféré une réaction beaucoup plus vigoureuse de sa part, mais je pense qu'il a voulu s'en tenir à la politique de l'ACFA, qui consiste à éviter la confrontation. Il a probablement été sage en agissant de la sorte parce qu'il y a encore beaucoup de franco-albertains qui veulent à tout prix éviter les débats publics à ce sujet.

Q. Pensez-vous qu'actuellement l'ACFA doive continuer cette politique?

R. Tout d'abord, je pense que ces propos du premier ministre sont tout simplement une provocation à laquelle on doit répondre. Etant donné la situation actuelle au pays en plus du fait que d'autres provinces ont adopté une conduite beaucoup plus hardie, il faudrait voir si le temps n'est pas venu d'être beaucoup plus ferme lorsqu'il s'agit de faire reconnaître les droits qui nous paraissent légitimes. Je souhaiterais voir une manifestation beaucoup plus forte et soutenue des besoins des franco-albertains.

Q. Pour amener une certaine évolution dans ce sens, il faudrait peut-être qu'il y ait un certain changement de mentalité à la base...

R. Evidemment, si l'ACFA doit devenir plus militante, il faudrait absolument qu'elle s'appuie sur une population francophone consciente de ses droits et de l'importance de la place qu'elle doit occuper dans ce pays. Je dis ceci, parce que, pour moi le Canada n'a pas de raison de continuer d'exister dans sa forme actuelle sans l'existence de communautés francophones fortes, jalouses de leurs droits et bien conscientes de leur identité. Si nos communautés francophones disparaissaient nous ne serions plus qu'une succursale des Etats-Unis avant d'en faire partie un peu plus tard. L'ACFA a adopté un plan de cinq ans dans le domaine de l'éducation. La réalisation de ce plan est une priorité et nous devons tout mettre en oeuvre pour sa réussite. Je crois que ce plan aura beaucoup plus de chances de réussir si en même temps et parallèlement il se fait une sensibilisation chez les adultes dans le sens que je viens de mentionner. Cette sensibilisation devrait être une partie du travail de nos animateurs.

Q. Parlant d'éducation, est-ce que le comité régional d'éducation est maintenant formé?

R. Pas complètement. Au cours de l'hiver, le comité régional a décidé d'attendre que le coordonnateur d'éducation de l'ACFA soit embauché avant d'entreprendre la formation de ce comité. Vous comprendrez facilement que dans une région comme la nôtre, où il existe plusieurs divisions scolaires, il n'est pas facile de former un comité où le nombre de membres soit assez restreint pour être efficace et en même temps assez représentatif de toute la région.

MERCI M. Grenier!

Message de la Caisse Francalta a toute sa clientele

La Caisse Francalta s'excuse auprès de sa clientèle et de la population francophone pour les contretemps encourus par l'incendie qui a dévasté les locaux de la caisse la semaine dernière.

La clientèle de la Caisse Francalta peut être assurée qu'aucun document important n'a été endommagé ou détruit par l'incendie.

A partir de mardi prochain, le 28 juin, les clients pourront se présenter au 10013-109e rue aux heures normales d'ouverture de la Caisse.

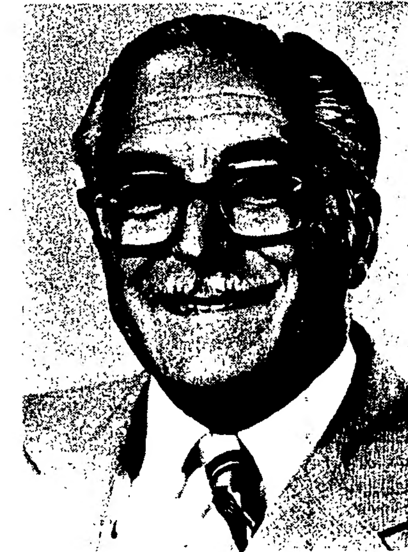
Entretemps, la clientèle est priée de se présenter au local sud de la Caisse Francalta; ou encore au 10020-109e rue (pour dépôt seulement).

Tout le personnel de la Caisse Francalta prie sa clientèle de bien vouloir faire preuve de compréhension et de bonne volonté pour ce malentendu.

Les clients peuvent être assurés que tout est fait pour une relocalisation rapide des services de la Caisse en un endroit approprié.

Nominations à VIA Rail Canada Inc.


G.C. Campbell


V. Croft


G. Dufault


E. Leblanc

Le président-directeur général, M.J.Frank Roberts, annonce les nominations suivantes Garth C.Campbell, vice-président, marketing, Victor Croft, vice-président, finances et administration, Gilles Dufault, adjoint au président, Emery Leblanc, APR, directeur général des relations publiques. Tous quatre auront leurs bureaux au siège social de VIA à Montréal.

EDITORIAL

Une presence accrue de Radio-Canada aupres des Franco-Albertains.

Le Conseil d'Administration de Radio-Canada a remis aux responsables du CRTC un rapport intitulé "Philosophie d'Action de Radio-Canada". Les "plans d'action" semblent être à la mode dans les situations critiques... Situation d'autant plus aiguëe qu'on nous parle de "philosophie" d'action. Le communiqué de presse de Radio-Canada fait d'abord de brèves allusions à la dynamique, à l'esprit de collaboration, au rôle social et culturel de Radio-Canada, pour en arriver très rapidement à un programme de politiques et de mesures précises. Comme quoi la philosophie est surtout d'ordre pratique à Radio-Canada.

Le programme en 13 points pourrait facilement se résumer aux 3 premiers points. Ces 3 points principaux affichent en effet les problèmes de fonds qui préoccupent les dirigeants de Radio-Canada: (1) canadianiser les programmes de langue anglaise; (2) Présenter une image plus complète du Canada tout entier dans le réseau francophone; (3) accroître les communications, les échanges, entre le Canada français et le Canada anglais.

Le probléme numéro 1 de Radio-Canada est donc l'infiltration des ondes américaines au sein de l'auditoire canadien. Et non pas une vague gauche intellectuelle nationaliste au sein de l'équipe de Radio-Canada de Montréal, courant qui existe certes mais est représentatif d'une réalité du Canada. Le travail de reconstruction d'une culture canadienne est donc aussi de la responsabilité du groupe anglophone. L'objectif de Radio-Canada est d'environ 80 pour cent de contenu canadien pour le début des années 1980.

Présenter une image plus complète du Canada tout entier exige évidemment qu'on libère l'auditoire canadien de l'emprise de la télédiffusion américaine. Une information plus détaillée, une critique accrue et une programmation plus élaborée devraient attirer une cote d'écoute d'au moins 50 pour cent pour les réalisations de radio-canada.

Accroître les communications et les échanges entre le Canada français et le Canada anglais constitue certes la conclusion logique d'un canada que l'on veut représenter dans sa totalité et que l'on veut encore différent des Etats-Unis, même pour la mentalité anglophone. Cette particularité du Canada qui veut deux langues et deux cultures officielles en une seule nation canadienne est l'avenue que tentera de parcourir TV-2. Une deuxième chaîne de télévision dans les deux langues sera en effet mise sur pied pour favoriser les réalisations et les programmations faisant appel au Canada anglais et au Canada français.

Radio-Canada prend donc pour résolution de séduire l'auditoire canadien par une programmation locale et nationale accrue. Les groupes francophones hors Québec peuvent donc s'attendre à une présence accrue de Radio-Canada au sein de leurs communautés. Le véritable problème de Radio-canada est qu'il n'a pas à combler un espace vide mais à concurrencer un terrain déjà fortement occupé par la télédiffusion américaine.

Radio-Canada, comme l'ONF, comme toutes les institutions impliquées, aura-t-il le temps d'accomplir sa tâche avant les premiers développements substantiels que pourrait engendrer le débat national actuel? On peut certes accentuer le sens d'appartenance au Canada de la toute nouvelle génération, mais qu'en est-il de la génération d'adultes actuelle qui aura à prendre rapidement des orientations et des décisions importantes? La création d'une identité nationale au Canada, dans l'égalité en statut des deux groupes de langue officielle au pays, est donc le défi posé à Radio-Canada, entre autres, et à tous les canadiens. La tâche est lourde.

Gaëtan Tremblay

Opinions Libres

Monsieur le Rédacteur,

Frères Francophones,

Je viens à vous pour vous demander: Etes-vous fiers d'être francophone? Comment vivez-vous votre épanouissement culturel?

Oui, il faut créer des liens pour promouvoir un épanouissement francophone solidaire. C'est-à-dire entre québécois et minorités françaises hors Québec. Comment? En parlant avec des anglophones à Charlottetown comme l'a fait René Lévesque en disant qu'il faut mieux se comprendre? D'accord, il faut mieux se comprendre, mais avec qui? Si non avec nos frères et soeurs isolés! Aimons-nous d'abord, on aimera les autres après...

Ne faisons pas marche arrière, allons plutôt droit devant nous, les Anglais comprendront lorsqu'ils verront. Premièrement, faisons tomber les barrières de fausses communications qui ne cessent de se dresser entre nous. Que les franco-minoritaires ne cherchent pas chez les fédéralistes morts, mais bien chez les québécois vivants. Que les Québécois n'aient pas peur d'échanger avec leurs frères de sang. Nous avons tous une fierté française qui cascade dans nos veines, il s'agit tout simplement de canaliser notre potentiel afin d'unir nos forces, qui sont présentement dispersées. Car de même que les Québécois ont besoin de renforts solides, les franco-minoritaires ont besoin d'une mère-patrie avec une charte de la langue française ferme. Car n'est-ce pas le ministre de l'éducation du Québec, qui a prédit que d'ici vingt ans les écoles françaises québécoises sont menacées par la baisse croissante de natalité francophone? Et n'est-ce pas que l'école bilingue (5 sujets en anglais contre 1 en français) dans mon village natal de Tangente, Alberta, doit fermer ses portes en juin 1977 pour la même raison?

L'heure a sonné ! A nous d'agir! Nous avons un arrière plan historique à bouleverser ! ... Qu'en penses-tu? Qu'en fais-tu? Comme le potier; tu as demain entre tes mains. A toi de le pétrir avec la chaleur de ton coeur et de le façonner du bout de tes doigts, au bout de toi-même. Puisque notre langue française est le plus ancien monument de notre peuple français, enfonçons nos racines jusqu'à la Source d'Eau Vive, source intarissable au fond de nos coeurs. Qu'éclate la vérité francophone aux yeux de toutes les nations!

Identifions-nous! Serrons-nous les coudes! Eveillons-nous à notre potentiel d'amour en partageant tout. Si je viens partager mon rêve de SOLIDARITE, c'est que je sais que lorsque plusieurs partagent le même rêve, il ne peut que devenir réalité. Je ne prétends pas avoir la clé du bonheur, mais je vous assure que c'est la clé pour ouvrir la porte de la dignité humaine à laquelle chaque peuple a droit. C'est difficile? Allons! N'est-ce pas les portes les plus difficiles à ouvrir qui révèlent les plus grandes richesses? Tu sais, il y a quelque chose de pire que de ne pas réussir; c'est de ne pas avoir essayé.

As-tu une idée? Exploite-la au maximum de ton imagination, au maximum de ta créativité et surtout ne sous-estime jamais tes possibilités dans tes capacités d'argile, car tes capacités au contraire viennent de Dieu. Il suffit de se laisser aimer par Lui et d'essayer de L'aimer comme Lui nous aime.

Vous lançant ce défi d'Amour; je suis tout simplement une franco-albertaine avec une sève québécoise, qui tient à coeur d'apprivoiser mes frères et soeurs parsemés en terre exilée.

Catherine Ouellet,
Montréal, Québec.

LE FRANCO-ALBERTAIN

Hebdomadaire français dévoué aux intérêts des francophones de l'Alberta
et sans appartenance politique

Membre des Hebdos du Canada

DIRECTEUR, REDACTEUR ET PUBLICISTE: Gaëtan Tremblay
Adjointe à la direction et abonnements: Francine Gagné
Mise-en-page: Danièle Petit
Composition: Lise Tremblay
Imprimerie : North Hill News

ABONNEMENT:
$7.50 par année
$13.00 pour deux ans
Etats-Unis: $9.00 par année
Autres pays: $10.00 par année

Courrier de deuxième classe
Enregistrement: No. 1881

10012 - 109e rue
EDMONTON, Alberta T5J 1M4

Tél.: 42[illegible]-0388; 424-9388

informations provinciales

PLAN D'ACTION DE L'A.C.F.A.

1. Secteur-Économique

OBJECTIF: Développer le pouvoir économique de la francophonie-albertaine

BUTS	PROGRAMME	QUI	ECHEANCIER
1) Etablir une force économique pour les Franco-Albertains.	Réseau d'information économique. Animation économique - Regroupement économique.	A.C.F.A. C.A.C. Caisses populaires Chambre de Commerce	cinq (5) ans
2) Encourager la récréation et l'expansion d'entreprises et d'établissements financiers francophones.	Sensibilisation aux besoins financiers des francophones. Rencontre des directeurs d'établissements déjà existants.	Commerçants Média "Carrefour" La Sécurité Familiale	cinq (5) ans
RESSOURCES:	Un économiste-animateur. Un secrétariat.		

2. Secteur-Culturel

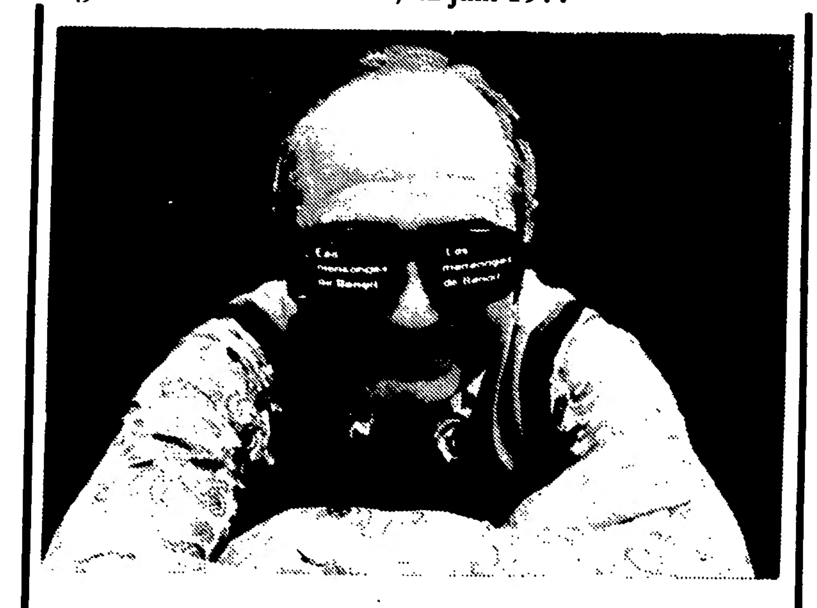
OBJECTIF: Promouvoir la culture canadienne-française

BUTS	PROGRAMME	QUI	ECHEANCIER
1) Assurer la coordination des activités culturelles dans la province. 2) Promouvoir le développement de la créativité artistique sous toutes ses formes. 3) Aider tous les organismes culturels francophones de la province. 4) Promouvoir les activités culturelles dans les écoles.	Création d'une commission culturelle provinciale. Concours provinciaux. Activités provinciales et régionales (Ex: Ventes d'artisanat). Informer et encourager les écoles à prendre une part active à la culture. Société Historique de l'Alberta. Sensibiliser la population.	A.C.F.A. Commission culturelle Média Ecoles Commissions Scolaires Organismes Culturels Ministères gouvernementaux Sécurité Familiale	Six (6 mois) (Sept. 77) Première étape (Deuxième étape) continue
RESSOURCES:	Un coordonnateur culturel provincial. Service de secrétariat Six (6) animateurs culturels à temps partiel pour les régions		

3. Secteur-Animation

OBJECTIF: Sensibiliser et animer la francophonie albertaine dans tous les domaines de l'action socio-culturelle.

BUTS	PROGRAMME	QUI	ECHEANCIER
1) Développer le bénévolat et les qualités de leadership chez les bénévoles. 2) Engager la participation active des différents paliers de la communauté. Ex: - Conseil du village - Chambre de Commerce - Bureau de direction des hôpitaux, etc...	Redéfinition de la structure: aider chaque région à définir ses plans d'actions dans tous les domaines socio-culturels, ex.: éducation, culture et économie. Point de départ: session ou atelier de formation en planification et en organisation pour chaque exécutif de l'A.C.F.A. et autres organismes.	A.C.F.A. Animateurs Chaque régionale Organismes intéressés. Média C.U.S.J. (cours en animation)	1ère étape: sept. '77 2ième étape: à long terme
RESSOURCES:	Un responsable du programme d'animation. Sept (7) animateurs à plein temps pour les régions.		



Il n'y a pas d'homme plus malheureux que celui chez qui l'indécision est une habitude.

William James
1842-1910

Que se passe-t-il? L'auteur de la rubrique précitée aurait-il l'intention encore une fois de cesser d'écrire ses vérités? Absent depuis deux semaines à cause d'une variété d'excuses, il me fait plaisir de vous dire que le directeur ne m'a pas congédié; que mon absence n'a pas été motivée par les opinions libres. La plupart des lecteurs savent très bien qu'il n'est pas facile de pondre des articles qui plairont à tout le monde, tout le temps. J'adore la critique, ce que j'aime moins ce sont ces gens, ces oiseaux-voyageurs qui s'arrêtent dans une ville, qui démolissent les rubriques existantes et qui repartent à l'aventure. Monsieur Benmiloub a droit à ses opinions, et est sans aucun doute un homme courageux, mais qui manque certes de maturité. Je n'ai pas eu l'occasion de le rencontrer, puisqu'on me dit qu'il est reparti pour l'Amérique Latine. J'ose croire qu'au préalable il s'est entendu avec le directeur du journal pour fournir de temps à autre des articles.. positifs.

Depuis ma dernière visite chez vous, que m'est-il arrivé,.. un voyage à Toronto, la ville reine. La capitale des affaires du Canada et c'est la raison pour laquelle je n'étais pas seul, en fait Alex Nicolas, homme d'affaires bien connu a été mon guide pour les deux jours passés à parcourir les différentes rues de la maintenant métropole du Canada. Primo, il faut le dire, nous avons été drôlement impressionnés par le nombre de gens qui parlent français à Toronto et secondo, la hauteur de la tour du CN, où nous avons eu l'occasion de visiter et de manger à 1500 pieds du sol. La tour du CN? Merveille du monde? Je crois que oui...

Vendredi soir dernier, un groupe d'amis du théâtre français se rassemblait à la demeure de Eve Marie. Le but de cette soirée était justement pour dire un dernier merci à Claire Ifrane, qui vient tout juste de terminer un terme de deux ans à la direction du Théâtre Français d'Edmonton et, également pour souhaiter Bonne Chance à Eve Marie qui prendra la relève... La soirée s'est déroulée sans heurt, jusqu'à l'heure où le comédien bien connu Gérard Guénette a décidé d'impressionner tout le monde en plongeant tête première dans une tranchée. Heureusement Gérard s'en est tiré indeme... Qu'est-ce que certaines gens ne feraient pas pour impressionner leurs amis! ...

Plusieurs changements ont déjà été annoncés concernant la programmation de Radio-Canada pour la saison d'automne et, on a déjà commencé à annoncer le changement de personnel. La réalisatrice, Michèle Grégoret, est devenue la semaine dernière, assistante au directeur de la télévision, M. Jacques Boucher. Ce dernier pourra se permettre de respirer un peu plus facilement. On aura peut-être l'occasion de se rencontrer sur un terrain de golf d'ici la fin de la saison.

Une nouvelle compagnie vient de voir le jour en Alberta, il s'agit de la Scopevision Alberta Limitée. Cette compagnie est distributrice des fameuses "lentilles" (Téléjector) qui permet d'agrandir l'image d'un téléviseur de 12 pouces à 4 pieds et demi. Imaginez, regarder les matchs de hockey, le baseball sur un écran géant, dans l'intimité de votre domicile. Surveillez la publicité pour en savoir plus long au sujet de Scopevision.

Dimanche dernier avait lieu à Rome, la canonisation de Mgr John Neumann, premier homme américain à être honoré par l'Eglise au plus haut sommet de la chrétienté . Le réseau CBS américain a présenté une émission spéciale dimanche après-midi. Je me demande si Radio-Canada présentera une émission spéciale jour où le frère Antoine entrera au 7ième ciel... Je l'espère... Même si ce dernier n'était pas Québécois.

BONNYVILLE

Les écoles en marche

D'après les professeurs, le mois de juin est un "mois de fou". Les jeunes ont la fièvre du printemps et un désir impatient pour les vacances d'été, mais ils doivent tout de même se préparer pour les examens finals. Malgré tout, c'est aussi un mois très rempli, tel qu'on l'a constaté dernièrement à Bonnyville.

Visite des petits

Pour un adulte, voyage-échange rappelle des souvenirs d'avions, de villes lointaines et de vieux amis. Mais quand on a cinq ans et natif de St-Paul, voyage-échange veut maintenant dire un autobus scolaire en route vers Bonnyville afin de revoir nos amis. C'est ainsi que s'est déroulé le deuxième échange entre les classes françaises et d'immersions de première année de St-Paul et de Bonnyville, qui se sont rencontrées pour la deuxième fois cette année. Cette fois c'était les étudiants de Claudette Proulx et de Jeanne Robinson de Bonnyville, qui recevaient les classes de Gloria Hall et de Normand Blais de St-Paul.



"Le Moulin à Vent", chanson que les étudiants de 1ère année ont appris lors de l'échange entre St-Paul et Bonnyville. Mme Claudette Proulx

Le thème de la rencontre était, "L'Histoire des Fermiers". Pour mieux exploiter ce thème on a présenté un film, "Le Moulin de Grand-Père", apprit la chanson "Le Moulin à Vent", joué deux petites pièces et chanté des chansons. Ces rencontres font réaliser aux jeunes qu'ils ne sont pas les seuls à prendre leur première année en français.

Les juniors au Musée provincial d'Edmonton



Lori Drouin, Rose Croteau et Doris Bureau; des étudiantes de l'école Notre-Dame au Musée provincial

Quand on est un peu plus vieux, il faut voyager un peu plus loin. Pour quatre classes de septième et de huitième année de l'Ecole Notre-Dame, ce voyage fut au Musée Provincial et au Planétarium d'Edmonton.

Deux voyages d'une journée furent organisés par Messieurs Kleinmann et Lemire afin que leurs étudiants puissent mieux étudier l'origine de leur pays, leur continent et leur planète. C'est à la Galerie des Indiens qu'ils ont la plupart, pris des notes et examiné les objets exposés. Les étudiants ont aussi visité les autres galeries mais pour certains, ce sont les hamburgers à la cafétéria qui furent le point culminant de leur visite. Les "ah" et les "oh" résonnaient dans le planétarium quand on a fermé les lumières et allumé les cieux. Les étudiants furent émerveillés de voir l'infinité d'astres et posèrent l'éternelle question, "Y a-t-il de la vie ailleurs dans le firmament?" "Et si oui, ces petits bonhommes sont-il vraiment verts?"

Concert des "Jeunes Violonistes" de Clair



L'orchestre à cordes, "Les Jeunes Violonistes" en spectacle à l'école Notre-Dame de Bonnyville.
Directeur: le Père Lionel Daigle de Clair au Nouveau-Brunswick

"Un formidable spectacle," disait M. Gilbert Proulx, président de l'ACFA, en remerciant le Père Lionel Daigle, directeur des Jeunes Violonistes.

Tous les étudiants des deux écoles Notre-Dame ainsi qu'un bon nombre d'adultes se sont réunis vendredi dernier pour entendre un orchestre à cordes provenant de Clair, au Nouveau-Brunswick. Cet orchestre, composé de 25 violonistes, a joué divers morceaux classiques et populaires qui ont su émerveiller les auditeurs. En plus, Soeur Marjorie Tanaka, pianiste-accompagnatrice, a joué quelques solos.

C'est le dixième anniversaire des Jeunes Violonistes et pour mieux le célébrer, le Père Daigle a organisé ce voyage en Alberta. "Le Père Fernand Croteau est responsable de notre présence ici à Bonnyville," expliquait le Père Daigle. "C'est lui qui a suggéré qu'on vous rendre visite."

Ce concert fut une gracieuseté de la Commission Scolaire et le dîner pour les artistes et invités, une gracieuseté de l'ACFA régionale de Bonnyville.

RIVIERE-LA-PAIX

Jocelyne Verret Chiasson

Ouverture du Centre Culturel de Marie-Reine

C'était vendredi le 10 juin dernier, qu'avait lieu l'ouverture officielle du Centre Culturel de Marie-Reine. Plusieurs dignitaires de la région étaient présents à cette occasion. Sur les photos, nous remarquons le ministre des parcs et de la récréation, M. Al Adair en train de couper le ruban traditionnel; M. Valère Grenier, président régional de l'ACFA; M. Paul Denis du secrétariat d'Etat d'Edmonton

Les paroissiens ont débuté en novembre dernier les travaux qui menèrent à la construction de l'édifice dont ils peuvent jouir présentement. Le maître des cérémonies pour la circonstance était M. Gérard Chouinard, qui s'acquitta fort bien de sa tâche. En plus du souper, il y avait une exposition artisanale et une soirée dansante. Près de deux cents personnes s'étaient réunies pour fêter cet événement.

M. Al Adair



M. Valère Grenier



M. Paul Denis

SOIRÉE CULTURELLE à McLENNAN

Environ deux cents personnes assistaient au concert présenté par divers groupes culturels à McLennan. La chorale de McLennan présenta plusieurs chansons folkloriques qui furent fort appréciées des gens. Le programme comprenait aussi une saynète par les étudiants du niveau secondaire. Une exposition artisanale nous fit voir les nombreux talents de la région. Il y avait des couvertures piquées, des travaux exécutés au crochet, d'autres à la machine à coudre. On pouvait aussi voir du fléché, du macramé et des oeuvres de peinture.

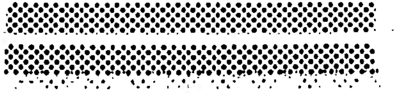
Les membres de la chorale présentèrent un cadeau en appréciation à leur directrice, Mme Mariette Limoges.



Pique-nique annuel à la ferme Poirier

On aperçoit les nombreux gagnants des concours organisés par les dirigeants de la "Ferme de la truite arc-en-ciel" de Jean-Côté, dimanche dernier. Plus de six cents personnes ont profité de la journée chaude et ensoleillée afin de faire de la pêche, du pédalo, en plus de participer à des concours tels le sciage du bois, course en canots, etc...

Le ministre des parcs et de la récréation, M. Al Adair et le maire de Girouxville, M. Roy Cunningham assistaient aux festivités.



NECROLOGIE

Adélard Rouleau, né à Sacré-Coeur de Jésus, Comté de Beauce, le 14 janvier 1901, est décédé le 28 mai dernier à l'hôpital Général d'Edmonton.

Adélard épousait Marie-Ange Nadeau le 9 septembre 1925. Ils s'établirent dans l'ouest, à Vicking en Alberta en mai 1927. Un an plus tard, ils arrivèrent à Donnelly. Cette union fut bénie de sept enfants dont Thérèse (Mme Andy Rackert) de Calgary; Henri de Vancouver; Georges-Aimé de Donnelly; Rémi d'Edmonton; André de Peace River; René de Donnelly; Roland de Falher. En 1975, M. et Mme Rouleau célébraient leur cinquantième anniversaire de mariage en présence de tous leurs enfants, petits-enfants et un arrière-petit enfant.

Les funérailles de Monsieur Rouleau eurent lieu à Donnelly, le 31 mai dernier avec inhumation au cimetière paroissial. Marie-Ange Rouleau et sa famille remercient sincèrement tous ceux qui ont témoigné leurs sympathies à l'occasion du décès. Un merci tout spécial s'adresse aux membres du club de l'âge d'or Les Pionniers, de Donnelly, pour leur dévouement.

Heures d'ouverture de la Caisse Francalta de Falher

du lundi au jeudi	9h.30 à 17h.00
le vendredi	9h.30 à 18h.00

Ces nouvelles heures d'affaires entreront en vigueur le 1er juillet 1977.

Quand je pense tout seul...



L'église de demain...et les Oblats

Les Oblats sont au nombre d'environ 1600 au Canada. C'est la congrégation d'hommes religieux la plus nombreuse au pays. Leur impact sur la vie chrétienne et sur le développement de l'Eglise, particulièrement dans l'Ouest et au Nord a été considérable. Quelle sera leur contribution sur l'Eglise de demain? C'est ce que se sont demandé les 14 Provinciaux du Canada dans une réunion conjointe, d'une semaine, tenue à St-Norbert, Manitoba, en mai. Réunion à laquelle participaient les évêques oblats du pays (une dizaine), le supérieur général et ses assistants venus de Rome, un délégué de chaque province oblate (dont votre humble scribe), et un certain nombre de personnes-ressource, dont Claude Ryan du Devoir.

Si je veux vous dire quelques mots au sujet de cette rencontre ce n'est pas par esprit de clocher, mais parce que cette rencontre peut avoir des conséquences non pas seulement pour la congrégation des Oblats, mais aussi pour les populations que ses membres desservent.

Je voudrais me limiter à une conclusion qui a été tirée de cette conférence, et c'est la plus centrale. C'est que les Oblats se sont entendus pour que leur grande priorité soit de servir l'Eglise en travaillant à la formation de chefs religieux parmi les laïcs. Ces personnes intéressées à servir l'Eglise plus pleinement, seront invitées à s'engager dans des cours de formation spirituelle, biblique et théologique, qui les rendront aptes à animer les communautés chrétiennes locales, par la prière, la célébration de certains sacrements, la prédication, la catéchèse et diverses formes d'apostolat et ministères.

Chaque oblat, dans quelque ministère qui l'occupe, verra à promouvoir la croissance de chefs religieux responsables, et les Provinciaux se sont engagés à orienter l'apostolat de leurs hommes dans ce sens. Des équipes interprovinciales seront mises sur pied pour assurer l'animation de tels programmes de formation. Des ateliers destinés aux agents de pastorale impliqués dans la formation du leadership chrétien seront organisés pour plusieurs années à venir. Des études sur la question seront faites par des experts, et des publications paraîtront dans des revues pour apporter un éclairage et un approfondissement biblique, théologique et anthropologique.

Pourquoi tout ce déploiement d'efforts et d'énergie dans une ligne donnée? C'est d'abord en réponse aux grands besoins de l'Eglise du Canada. Il faut le dire une nouvelle Eglise est en train de naître. Il semble que ce sera davantage une Eglise de laïcs, et moins une Eglise cléricale, une Eglise du peuple de Dieu où le prêtre aura toujours un rôle d'animation important. La baisse radicale en nombre du clergé en est un signe. Cette baisse nous oblige à redécouvrir la vraie nature du laïcat, et le rôle qu'il est appelé à assumer de par son baptême et sa confirmation. Certains seront peut-être appelés à accéder au diaconat. D'autres assumeront la fonction de responsables (c'est-à-dire de "curés") sans aucune ordination peut-être.

Les Oblats veulent se mettre résolument au service de cette Eglise nouvelle, et ils désirent mouvoir leurs effectifs dans cette direction. Il leur faudra pour cela beaucoup d'audace et de créativité. Il leur faudra accepter de laisser derrière des structures, comme celles de leur division actuelle en "provinces" et "vice-provinces" et assumer les exigences de nouvelles structures qui respecteront davantage les nouveaux besoins de la mission, et permettront des regroupements plus réalistes et plus fonctionnels du personnel.

Il est probable aussi, que les Oblats retrouveront certaines qualités qui les ont marqués surtout au début de la fondation de l'Ordre, celle de la mobilité, typique de missionnaires, celle aussi de la communauté, de l'équipe qui accepte de rendre un service donné dans une région du pays, et qui puisse, lorsque le projet peut se suffire à lui-même, lever la tente et aller planter ailleurs. Nous croyons que le fondateur, le Bienheureux Eugène de Mazenod, fut un homme de courage et d'audace, un homme de son temps qui a su grouper des hommes apostoliques qui se sont mis au service de l'Eglise de partout dans le monde. C'est en esprit de fidélité à son charisme, que les Oblats croient devoir servir l'Eglise de la sorte. C'est sans doute aussi parce que mû par l'Esprit que de telles orientations semblent devoir être prises.

JACQUES JOHNSON, omi.

Jubilee d'or chez les Filles de Jésus



A la Maison St-Joseph, on fête le cinquantième anniversaire de profession religieuse de Soeur Eulalie Montpellier (Marie Colombane) et de Soeur Sophie Dubé (Marie St-Rodolphe).

Laissez-moi d'abord vous présenter nos jubilaires.

Eulalie Montpellier, la onzième des douze enfants de M. et Mme Gatien Montpellier, est née à Lefaivre, Ontario. En 1912, la famille déménagea dans l'Ouest où deux des garçons l'avaient précédée. L'aînée, mère d'une jeune famille, resta à Lefaivre. Les Montpellier s'établirent sur une terre à quatre mille au nord de Morinville, et plus tard se retirèrent au village.

Eulalie fréquenta l'Ecole Thibault, tenue par les Filles de Jésus, puis s'orienta vers la carrière d'institutrice qui devait durer 47 ans. Après son Ecole Normale à Edmonton, elle enseigna quatre ans, et, à l'été 1925, elle entrait chez les Filles de Jésus, où Eugénie, sa soeur, l'avait précédée de deux ans.

Après ses premiers voeux, Soeur Eulalie reprit l'enseignement. Sa première obédience fut Arichat, N.E. Elle revint en Alberta en 1932, afin de continuer à se dévouer auprès de la jeunesse dans les paroisses suivantes: La Mission du Lac La Biche, Pincher Creek, Plamondon, Lac La Biche et Morinville. Depuis sa retraite à la Maison St-Joseph, elle continue de se perfectionner dans la couture et la peinture, et elle donne de bonnes heures au service d'accueil.

Sophie Dubé, non plus, n'est pas originaire de l'Alberta. Elle est née à la Baie des Sables, Rimouski, P.Q., l'aînée de M. et Mme Michel Dubé. Elle sera suivie de dix frères et deux soeurs. Elle avait six ans quand la famille vint s'établir à Périgord, Saskatchewan. C'est là qu'elle rencontra le bon M. le Curé Demers, qui la dirigea vers Morinville pour qu'elle fasse la connaissance des Filles de Jésus. Elle partit pour leur noviciat à Trois-Rivières, au mois de juillet 1925. Soeur Sophie fit profession en 1927.

Ses premières obédiences la retinrent à Trois-Rivières. En 1930, elle revint dans l'Ouest et dût prendre quelque temps de repos. De 1934 à 1970, on la vit se dévouer dans nos hôpitaux de Lewistown et de Lac La Biche, puis dans notre couvent de Vim, et finalement au séminaire St-Joseph. En 1970, elle se retira à la Maison St-Joseph, pour une année d'études religieuses et les activités qu'elle continue depuis: service d'accueil à la Maison St-Joseph; elle a fondé la Fraternité de l'Age d'Or Saint-Thomas; elle visite à domicile des personnes pauvres et âgées, et travaille dans les centres pour vieillards et infirmes.

Mais, en ce 10 juin, jour mis à part pour la reconnaissance, Soeur Sophie et Soeur Eulalie font trêve à leurs activités.

A 4 h 30, son Excellence Mgr J. Mac Neil, Archevêque d'Edmonton, entouré de sept prêtres, monte à l'autel. Il invite la nombreuse assistance: les Soeurs, les amis, et la parenté venue même de la Saskatchewan, à célébrer Dieu pour sa fidélité et pour Soeur Montpellier et Soeur Dubé, qui sont une réponse vivante de fidélité à son Appel.

"Ce cinquantième anniversaire", dira M. l'Abbé Laisnez à l'homélie, "est une preuve que la persévérance est possible; c'est une grâce à demander; c'est un exemple dont a besoin notre monde où tant de promesses sont violées." Père Durocher, omi, fait remarquer ensuite que "Soeurs Sophie et Eulalie sont les témoins parmi nous qu'aujourd'hui, comme autrefois, il y a encore le don total de soi à Dieu." Après la messe, nous descendons au gymnase. D'abord, quelques moments pour déposer les cadeaux près de la pièce montée, et pour admirer les décorations très appropriées, préparées par Soeur Eugénie Montpellier. A la fin du banquet, les neveux des jubilaires, MM. Alexis Montpellier et Alphonse Dubé, portent un toast à leur santé. Entre-temps, l'arrière du gymnase s'est rempli de jeunes et les gradins s'alignent près du théâtre. C'est que Soeur Thérèse Potvin, s.a.s.v., avec sa chorale "Les Chant-O-Gai", a grâcieusement accepté de venir couronner notre fête par tout un programme artistique.

Après une si belle célébration, Soeur Eulalie Montpellier et Soeur Dubé désirent exprimer ici leur reconnaissance. "Merci à tous ceux qui sont venus rehausser notre Jubilé d'Or par leur présence, leurs prières, leurs cadeaux et leurs bons souhaits." Et nous voulons terminer par les voeux que formulait Gabrielle Fortier, Supérieure Provinciale, au nom de Soeur Anne-Marie Chiasson, Supérieure Générale, à l'adresse des jubilaires: "Joie, Bonheur et santé, au moins jusqu'aux Noces de Diamant! "

Maison St-Joseph
15.06.77

● Morinville-L gal

Programme d'éducation bilingue pour Thibault

L'Ecole Thibault appuie fortement le programme d'éducation bilingue de Notre-Dame. La motion en faveur de l'adoption de ce programme a été votée dernièrement.

Le but du programme est de former l'étudiant, le plus possible comme un Chrétien, ou membre bilingue de sa communauté; de le rendre compétent en français et en anglais, parlé et écrit; et enfin d'aider les étudiants à comprendre et à apprécier les cultures françaises et anglaises.

L'optique du programme est de mettre immédiatement en pratique la maîtrise de son français par l'étudiant en le confrontant à une situation réelle exigeant une communication précise.

L'étudiant sera ainsi capable de comprendre un français parlé plus approfondi que ce qu'il serait permis, suite à un programme strictement oral, il sera aussi capable de comprendre les instructions orales relatives à d'autres sujets enseignés en français; capable aussi de participer à des discussions en français; capable également de participer facilement à des conversations de tous les jours; capable de lire sans l'aide d'un dictionnaire; d'employer le matériel de ressource disponible en français relié à son niveau d'études; de s'exprimer raisonnablement par écrit et de composer ainsi des travaux en français; et capable enfin de discuter, avec une certaine profondeur, de sujets culturels relatifs à la communauté francophone du monde.

Le vice-principal consacrera un temps notable à administrer les programmes bilingues et de français parlé. Un comité, composé d'enseignants du programme bilingue, avec le vice-principal comme directeur, se préoccupera de sélectionner le matériel nécessaire à la réalisation des objectifs du programme. Ce travail sera appuyé par de fréquentes rencontres des enseignants au programme bilingue, ce, afin d'évaluer et de reviser le programme, si nécessaire. Des ateliers locaux devraient être prévus pour l'automne, afin d'accentuer l'intérêt des enseignants concernés et afin d'assurer une cohérence dans la planification du programme de français. Les enseignants du français devraient également être encouragés à prendre des cours afin d'améliorer leur méthodologie en pédagogie du français.

Les sujets qui seront offerts à Thibault comprendront: Lecture, Sciences Sociales ou Sciences Pures, Musique et Religion.

Avis Public

Ottawa, le 14 juin 1977

APPEL DE DEMANDES DE LICENSES DE TELEVISION PAR CABLE POUR DESSERVIR DES SECTEURS DE LA PROVINCE DE L'ALBERTA.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes annonce par la présente qu'il est disposé à recevoir des demandes de licences de radiodiffusion de télévision par câble en vue de desservir des secteurs situés à l'intérieur des contours A et B des stations de radiodiffusion de télévision qui fournissent un deuxième service de télévision canadienne dans la province de l'Alberta.

Les demandes devront être présentées au plus tard le 31 octobre 1977.

Le Conseil croit que, sauf preuve du contraire, la tête de ligne située à Mount Kelly (C.-B.), opérée par MKC Properties Ltd., constitue le choix logique en vue de l'expansion de la télévision par câble en Alberta. Il s'attend à ce que tout requérant qui projette l'établissement d'un service par l'intermédiaire de la tête de ligne de Mount Kelly lui fournisse les détails des projets d'accord discutés avec les propriétaires de cette tête de ligne.

De plus, les requérants prévoyant l'utilisation de micro-ondes devront soumettre tous les renseignements concernant les liaisons hertziennes et les frais. Les requérants devront soumettre en particulier les documents suivants:

a) Lorsque les micro-ondes doivent être fournis par une société d'exploitation de services de télécommunications, une copie de l'accord de principe conclu entre la société d'exploitation et le requérant doit être présentée au Conseil. Les demandes devront également fournir des détails sur toute offre faite par des sociétés d'exploitation prévoyant l'utilisation de micro-ondes, sur le tarif de ce service et sur les sommes prélevées par la société d'exploitation. S'il s'agit d'une demande portant sur un réseau hertzien déjà implanté ou projeté, on devra fournir tous les détails concernant les accords de partage des frais avec d'autres titulaires qui font partie ou se proposent de faire partie du réseau.

b) Lorsque les micro-ondes doivent être fournis par le requérant, ou si ce dernier se propose d'utiliser les installations d'une société privée qui n'est pas une société d'exploitation, la demande devra donner des renseignements détaillés sur tous les frais de micro-ondes. Si cette proposition implique plus d'une entreprise de télévision par câble actuelle ou projetée, la demande devra fournir tous les détails concernant les accords de partage des frais avec d'autres requérants ou d'autres titulaires qui participent ou se proposent de participer à cet accord.

c) Le requérant doit donner tous les détails concernant l'emplacement de la tête de ligne éloignée et l'acheminement projeté des micro-ondes. La demande devra fournir d'une part le détail des frais entraînes par la mise en place et/ou l'utilisation des installations de tête de ligne éloignée, et d'autre part, signaler tout accord concernant la mise en place et/ou l'utilisation des installations.

d) Toutes les demandes doivent indiquer les frais d'installations et le tarif mensuel des abonnés ainsi que les frais de service par micro-ondes.

Le Conseil n'étudiera aucune demande de télévision par câble prévoyant l'enregistrement sur bandes magnétoscopique de signaux de télévision à moins que toutes les autorisations nécessaires n'aient été données par écrit et déposées au Conseil.

Les personnes désirant présenter des demandes sont priées de tenir compte des exigences stipulées par le Gouverneur général en Conseil, décrets C. P. 1969-2229 dans sa forme modifiée et C. P. 1972-1569. Le Conseil étudiera les demandes répondant à ces exigences.

Les requérants doivent également tenir compte du fait que, dans ses décisions et énoncés de politique antérieurs, le Conseil exigeait que les titulaires de licence détiennent la propriété réelle et le contrôle des têtes de ligne locales, des amplificateurs et des prises dans leurs entreprises de télévision par câble.

Il est rappelé aux requérants éventuels que, dans ses décisions antérieures, le Conseil n'a pas approuvé toutes les stations non-canadiennes disponibles comportant la diffusion en double de réseaux non-canadiens.

Le Conseil est convaincu que la télévision par câble doit compléter les services de radiodiffusion actuels en Alberta et ne devrait pas entraver leur épanouissement actuel ou futur. Désormais, toute demande de licence de télévision par câble doit faire état des modalités précises d'introduction de la télévision par câble dans une région de façon à consolider les services existants et à favoriser la réalisation des objectifs stipulés dans la Loi sur la radiodiffusion.

En outre, lorsqu'il étudiera les demandes concernant les localités en questions, le Conseil exigera que:

A) Les titulaires de licence des stations de radiodiffusion de télévision locales dont les contours A ou B sont situés à l'intérieur des territoires pour lequel des demandes ont été soumises conformément à cet avis, déposent la preuve documentaire et fassent les représentations qu'ils jugent nécessaires à propos de l'effet probable que l'autorisation d'entreprises de télévision par câble, à l'intérieur de ces zones de rayonnement, aura sur le maintien de la viabilité de ces stations, et

B) les titulaires de licence de stations de télévision locales et chaque requérant de licence de télévision par câble expliquent les mesures prises ou envisagées, individuellement et collectivement en vue d'assurer le maintien du service de la télévision "conventionnelle".

Le Conseil annoncera plus tard la date et le lieu de l'audience où ces demandes seront étudiées et l'endroit où le public pourra les consulter. Les détails de chaque demande seront également publiés dans les journaux de la région qui doit être desservie.

Le public aura alors l'occasion de faire des commentaires au sujet de toute demande en déposant une intervention écrite au bureau du soussigné et en faisant parvenir une copie au requérant, au moins quinze (15) jours avant l'audience.

Lise Ouimet
Secrétaire général



Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes | **Canadian Radio-television and Telecommunications Commission**

Ici Radio-Canada

Volume 11
numéro 26

Semaine du 25 juin
au 1er juillet 1977

Programme
de la télévision



2e présentation annuelle des Prix Wilderness et Anik

Beaverbrook: The Life and Times of Max Aitken, un documentaire en langue anglaise d'une durée de 90 minutes sur la vie de ce Canadien célèbre et controversé qui est devenu baron de la presse en Grande-Bretagne, a remporté le Prix Wilderness dans la catégorie des émissions documentaires. *D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort*, une production du Service des émissions musicales de Radio-Canada à Montréal réalisée par Guy Rajotte, a remporté le Prix Anik décerné à la meilleure production musicale, tandis que le Prix Anik décerné à la meilleure production dramatique, allait à l'émission en langue anglaise *A Gift to last*.

La présentation de ces trophées et des prix spéciaux créés pour des collaborations professionnelles de haute qualité aux émissions, a été faite par M. Alphonse Ouimet, président de Télésat Canada et ex-président de la Société Radio-Canada, au cours d'une cérémonie au Studio-théâtre 42 de la Maison de Radio-Canada à Montréal le 1er juin dernier. Un jury indépendant a fait le choix des émissions gagnantes et nommé ceux qui, par leur travail professionnel dans le domaine de la photographie, de l'éclairage, du son, des décors, de l'interprétation, de l'adaptation, de l'écriture et de la réalisation, recevaient des prix spéciaux.

Le jury, présidé par Mlle Betty Zimmerman, directrice des relations internationales au siège social de la Société Radio-Canada à Ottawa, comprenait également M. Claude Caron, vice-président à l'exploitation à Radio-Québec; Mlle Michelle Labrèche, rédactrice en chef de *Montréal, Ce Mois-ci;* M. Bruce A. Raymond, président de Bruce A. Raymond Co. Ltd. de Toronto et le professeur William S. Rogers, doyen de la faculté des arts au collège Trinity de l'université de Toronto.

Henri Bergeron était l'animateur de cet événement retransmis en circuit fermé dans toutes les stations régionales de la Société Radio-Canada reliées entre elles par satellite.

Aux Prix Anik vient s'ajouter le Prix Wilderness, institué en 1963 par les employés de la Société Radio-Canada en mémoire de trois cinéastes canadiens réputés — Norm Caton, Charles Riegler et Len MacDonald — morts dans l'écrasement de leur avion, au moment où ils tournaient un film documentaire en Alberta. Au début, le Prix Wilderness était décerné uniquement aux films documentaires de la télévision anglaise ou française. Plus tard, cette récompense fut décernée également aux productions dramatiques filmées ou enregistrées sur ruban magnétoscopique.

Avec l'inauguration des Prix Anik, l'année dernière, une troisième catégorie d'émissions (celles consacrées à la musique et à la danse) pouvait concourir pour l'obtention de ces précieux trophées. On conserve cependant l'appellation de Prix Wilderness au trophée attribué au meilleur documentaire, afin d'en préserver le caractère commémoratif.

John McGreevy, producteur, réalisateur et scripteur de *Beaverbrook: The Life and Times of Max Aitken*, a reçu un prix spécial.

Des prix spéciaux furent également décernés à Herb Roland et Stephen Katz, respectivement réalisateur et directeur de la dramatique *A Gift to last* et à Guy Rajotte, réalisateur de l'émission musicale *D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort.*

Les personnes suivantes ont reçu des prix spéciaux pour leur contribution professionnelle de haute qualité aux émissions:

Harry Makin, C.S.C., pour l'excellence soutenue de la photographie, dans le documentaire *Beaverbrook: The Life and Time of Max Aitken.*

Eric Krichbaum, pour avoir su maintenir une haute qualité de l'image, en dépit de conditions atmosphériques défavorables et de difficultés inhérentes au lieu de tournage, dans le tournage de *Seal Hunt*, une émission de la série *Land and Sea.*

Jean-Guy Corbeil, pour ses trouvailles d'éclairage dans l'émission *D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort.*

Louis Appelbaum, O.C., pour l'excellente trame musicale du documentaire *Journey without arrival*, de la série *Images of Canada;*

Hervé Bibeau, pour l'excellence de l'enregistrement sonore de l'émission musicale *D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort;*

Pierre Major, pour le décor de l'émission *D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort*, dont la sobriété et la simplicité font ressortir la tragique beauté de l'oeuvre;

Robert Spearin et Alan Laurie, pour la qualité visuelle et le cachet d'autenticité des décors de la production *A Gift to last;*

Suzanne Mess, pour les costumes de *A Gift to last*, qui évoquent parfaitement l'époque à laquelle les personnages de l'oeuvre appartenaient et l'ambiance qui y régnait;

Denise Filiatrault et Jacques Godin, pour leur brillante performance dans les rôles de Gertrude et de Harry, dans l'oeuvre dramatique *le Sea Horse;*

Patrick Watson, pour son implication personnelle et sa chaleur communicative dans l'émission *A Bridge in the sky*, de la série *Flight — A Passionate Affair;*

Raoul Duguay, dont la richesse d'invention a nettement inspiré la réalisation du documentaire *Portrait de Raoul Duguay*, dans la série *Femme d'aujourd'hui;*

Le Docteur Michael Aleksiuk, pour sa contribution au passionnant documentaire *Snake Country;*

Tom Cahill, dont le texte de *As loved our fathers* donne beaucoup de vraisemblance aux faits et gestes des personnages évoqués dans cet événement historique canadien;

Guy Dufresne, pour le réalisme qui se dégage des dialogues de la production dramatique *Johanne et ses vieux;*

Brian Nolan, pour sa façon heureuse de mêler les éléments d'information et le rappel nostalgique d'événements historiques dans l'émission *A Bridge in the sky*, de la série *Flight — The Passionate Affair;*

Bill Ryan, pour le documentaire d'un grand intérêt humain *Where there's a will, there's Ted Ohlsen's way*, dans lequel les valeurs sociales sont mises en relief;

Eleanore Lindo et Susan Young, pour l'émouvant film-documentaire *Our daily bread*, dans lequel le choix des thèmes et la façon de les exploiter sont particulièrement réussis;

James Williams, pour l'excellence du montage visuel et musical dans le documentaire *A Bridge in the sky*, de la série *Flight — The Passionate Affair;*

Norman Campbell, pour l'excellente adaptation qu'il a faite de l'oeuvre du Ballet national *Giselle* pour la télévision, dans le cadre de la série *Musicamera;*

Louis-Georges Carrier, dont la transposition à la télévision du spectacle théâtral *le Sea Horse* s'est révélée une expérience des mieux réussies.

Henri Bergeron animait la soirée



11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Décoration de têtes de perruques, avec Johanne Masse. Bricolage: verreries faites par Monique Boisvert.

11h30 TANG
André est capturé par Tang qui menace de le pendre s'il n'abandonne pas Kioo. Cette dernière possède en Asie d'immenses terrains dont Tang veut s'emparer.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
«Les Everglades» (2e de 2).

12h30 LES FAUCHEURS DE MARGUERITES
Feuilleton de Marcel Camus faisant revivre vingt ans de l'époque héroïque de l'aviation. Avec Bruno Pradal, Christine Wodetski et Roger Pigaut. (2e de 13). Médusé par les exploits de Lillienthal, Edouard Dabert est contaminé par la passion du vol. A un tel point qu'il décide de travailler.

13h00 SUR DES ROULETTES
De Rimouski. Coanimateur: Jean Brisson. Réal.: Viateur Lavoie.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 REFLETS D'UN PAYS
De Moncton. «Monographie de la Vallée de Memramcook»: le berceau de l'Acadie au Nouveau-Brunswick. Invités: le R.P. Clément Cormier, historien, ex-supérieur de l'Université St-Joseph; Donatien Gaudet, ancien professeur, et des gens de l'endroit. — Une visite au Laboratoire régional de l'Institut canadien de conservation. Anim.: Louise Imbeault. Réal.: Eric Michel.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
Pierre Paquette reçoit le groupe «La Joie de vivre» de Sherbrooke dont la présidente est Mme Jeannette Michaud. Invités: M. J. Dumont, resp. de la Marche du Tiers monde et ex-peintre en bâtiment; M. Gobeil, inventeur d'une chaise-canne et ancien forgeron; Mme Castonguay, violoneuse; Mme Marchand nous donne une démonstration de tricot, et Mme Métivier aborde le problème des soins à domicile. Réal.: Jean Letarte, André Simard et Gilles Derome.

16h00 ANIMAGERIE

16h30 LA FRICASSÉE
Sketches, chansons et films d'animation. Avec Claude Maher, Michèle Deslauriers, Serge Thériault et Denis Mercier. Réal.: André Bousquet.

17h00 DAVID COPPERFIELD
Feuilleton tiré du roman de Charles Dickens et adapté par Hugh Whitemore; Réal.: Joan Craft. Avec Jonathan Kahn, Colette O'Neil, Patience Collier et Pat Keen. (2e de 6). Une fois sa mère décédée, David se retrouve avec son beau-père, M. Murdstone, qui ne lui témoigne pas beaucoup d'affection.

18h00 CE SOIR

18h15 CE SOIR EN ALBERTA

18h30 PROPOS ET CONFIDENCES
Marcel Dubé (3e de 6): «Un simple soldat».

19h00 LA P'TITE SEMAINE
Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault, Yvon Dufour, Amulette Garneau, Yvon Leroux, Louise Portal, Jean Besré, Hélène Loiselle et Tho Lamcham. Christian est très gêné par le fait qu'une de ses clientes lui offre sans cesse des cadeaux. Réal.: Claude Désorcy.

19h30 BASEBALL
Directement du Stade Olympique de Montréal, les Cubs de Chicago visitent les Expos de Montréal. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réal.: Michel Quidoz.
En cas de pluie:

19h30 CINÉ-SOLEIL
●**La Vache et le prisonnier.** Comédie réalisée par Henri Verneuil, avec Fernandel, René Havard et Inge Schoner (Fr.-it. 59).
OU

20h30 La Horde sauvage ou la Reine Maverick. Western réalisé par J. Kane, avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et S. Beady (55).

22h00 LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 L'ANALYSE TRANSACTIONNELLE
Approches de la psychologie et une théorie de la personnalité. Session de «dynamique personnelle» dirigée et animée par Madeleine et Jean-Guy Bonin, des Ateliers de développement humain **(2e de 6)**. Un retour à l'âge de deux ans et demi. Recherche et texte: France L'Abbé. Présentation: Aline Desjardins. Réal.: Monique Renaud.

24h00 CINÉMA ●
"Le chemin du ciel"

JEUDI
30 juin

9h55 OUVERTURE ET HORAIRE

10h00 LES CHIBOUKIS
«Les Chiboukis ont le temps».

10h15 LES HISTOIRES MERVEILLEUSES DU SIGNOR FRANCO CAVANI
«Alfred, l'hippopotame».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
«Horticulture», avec Paul Pouliot: travaux au potager. — «Bricolage», avec Daniel Bergeron: la peinture qui jaunit. — «Graphoanalyse», avec Marguerite Paquet.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Fête brésilienne. Plat national de ce pays, avec Cléo de Oliveira.

11h30 LA MAISON DES BOIS
Avec Pierre Doris, Hervé Levy, Jacqueline Dufranne, Fernand Gravey et Ovila Légaré. Réal.: Maurice Pialat. (2e de 13): Malgré les bruits qui courent au sujet de la mort de la marquise de Trémont et l'air taciturne du marquis, Hervé se risque dans le jardin du château.

12h00 LE PRINCE SAPHIR
Dessins animés. L'histoire d'une princesse élevée en garçon. «Le Prince et le mendiant». Le Prince Saphir change d'habit avec un jeune bohémien de son âge.

12h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX
«Là-haut sur la montagne». Excursion dans les montagnes Rocheuses de la Colombie-Britannique.

13h00 SUR DES ROULETTES
De Jonquière. Coanim.: Jean Ducharme. Réal.: André Bouchard.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 REFLETS D'UN PAYS
D'Ottawa. «Les Citoyens et leurs moyens»: reportage sur les comités de citoyens. Quels sont leurs objectifs, leurs choix de moyens pour en vérifier l'efficacité? Comment choisissent-ils leurs moyens pour atteindre leurs objectifs respectifs et dans quelle mesure les choix se traduisent par un succès dans la réalité? Interviews et anim.: Monic Lessard. Texte: Claude Lavoie. Rech.: Monic Lessard et Ken Rockburn. Réal.: Patricia Ely.

14h30 CINÉMA ●
Les Dernières Vacances. Comédie réalisée par Roger Leenhardt, avec Renée Devillers, Pierre Dux et Odile Versois. Touchante évocation de la vente d'un domaine ancestral à une compagnie qui doit transformer ce dernier en une hôtellerie (Fr. 48).

16h00 ANIMAGERIE

16h30 FANFRELUCHE
«Le Poisson rouge».

17h00 LA CLOCHE TIBÉTAINE
«Le Coeur de la vieille Chine». Pendant que le groupe Asie progresse à travers l'Arabie, le lieutenant Point piétine en Chine, en butte aux complications administratives. L'aide du Père Teilhard de Chardin se révèle providentielle (2e de 8).

18h00 CE SOIR

18h15 CE SOIR EN ALBERTA

18h30 PROPOS ET CONFIDENCES
Marcel Dubé (4e de 6): «Du prolétariat à la bourgeoisie».

19h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
La vie insolite des batteurs de grèves de la Colombie-Britannique avec, en vedette, Bruno Gerussi.

19h30 Y A PAS DE PROBLÈME
Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Lionel Villeneuve, Janine Sutto, Marc Legault, Louis Poirier, Anne Létourneau, Louis Lalande, Elisabeth Chouvalidzé, Gaétan Labrèche et Benoit Girard. Odile demande la permission à son père d'aller faire une excursion au bois avec un groupe de jeunes. Réal.: Guy Hoffmann.

20h00 LES GRANDS FILMS
Les Lavandes et les réséda. Drame réalisé par Jean Prat, avec Georges Claisse, Jean Pignol et Richard Martin. Un Allemand installé en Provence, à Gassenargue plus précisément, raconte les circonstances qui l'ont amené à adopter le pays de la lavande.

22h00 TERRE ET MOISSONS
L'évolution de l'agriculture dans les pays en voie de développement. **6e:** «Les Rendements». La technologie et la science au service de l'agriculture. Recherches et texte: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 ANGOISSE
Le Fou. Drame réalisé par Robert Tronson, avec Norman Eshley, Katherine Shofield et Geoffrey Chater. L'assassin à l'oeillet rouge, un obsédé qui a tenu en haleine la police de Londres durant plusieurs mois, s'évade au moment de son transfert. Le même jour, la secrétaire d'un notaire doit remettre à un client de l'étude une malette pleine d'argent et le conduire dans une demeure isolée dont il a hérité. Le hasard fait qu'elle prend l'assassin pour son client (Brit.).

24h05 CINÉMA
à communiquer

VENDREDI
1er juillet

9h55 OUVERTURE ET HORAIRE

10h00 CLAK
«Plein-vide».

10h15 LES HISTOIRES DE BENJAMIN
«Papa, fais-moi peur».

10h30 CONSEIL-EXPRESS
«Les Services gouvernementaux provinciaux». Protection civile.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Utiliser un reste de dinde en casserole, avec Claudette Taillefer. Technique de la peinture, avec Jacques Garant.

11h30 LES AVENTURES DE TOM SAWYER
«Le Témoin invisible».

12h00 LE MONDE EN LIBERÉ
«La Scandinavie».

12h30 LA CUISINE D'AILLEURS
Juliette et son invité d'origine polonaise préparent une choucroute.

13h00 SUR DES ROULETTES
De Rouyn. Coanimateur: Marc Rouleau. Réal.: Michel Plante.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 REFLETS D'UN PAYS
De Rivière-du-Loup. «L'Exode de la population du comté de Kamouraska». A cause du manque de travail et de la spécialisation, les résidents se dirigent vers les grands centres. M. Gaston Lagacé, du Centre des Services sociaux de Québec à La Pocatière, un commerçant, un agriculteur de St-Pascal et de jeunes chômeurs parlent de ce phénomène. — «Les Guillemots»: espèce d'oiseaux assez rares que l'on retrouve à Cacouna, avec M. Yvan Roy, du Conseil régional de l'environnement de l'est du Québec. — «Les Ateliers du Grand-Portage»: centre de réadaptation pour adultes, atteints individuellement d'un handicap physique, mental ou social que l'on réussit à intégrer sur le marché du travail. Int. et anim.: Denise Roussel. Rech.: Jean-Pierre Cloutier. Réal.: Claude Aubé.

14h30 CINÉMA
Portrait de l'univers: voyage autour d'une cellule. Documentaire réalisé par Jean Lallier, avec Monique Tosello et le professeur Marcel Bessis. Architecture d'une cellule et la fonction de ses constituantes (Fr.).

16h00 ANIMAGERIE

16h30 MAIGRICHON ET GRAS-DOUBLE
«La Vie de Flamel».

17h00 CIRQUES DU MONDE
«Le Cirque municipal de Budapest». Depuis plusieurs générations, en Hongrie, des jeunes se préparent professionnellement dans une école aux différentes disciplines du cirque.

18h00 CE SOIR

18h15 CE SOIR EN ALBERTA

18h30 PROPOS ET CONFIDENCES
Marcel Dubé (5e de 6): «Ecrire en français».

19h00 ENCORE DEBOUT
Variétés de Moncton, animée par Calixte Duguay. Donat et Emée Lacroix interprètent «Trois petites notes de musique», «La Complainte du vieux pêcheur», «Donne-moi la main», «En montant la rivière» et «Le Vieux Soldat». C. Duguay: «Thaddée». Orch., dir. Denise Theilab. Réal.: Pierre Leblanc.

19h30 ALLER-RETOUR
L'art de voyager, dans des pays ou des endroits moins connus, selon nos goûts, nos moyens et le temps dont nous disposons. Animateur: Jacques Fauteux. Recherchistes et coanimateurs: Normand Cazelais et Jean-Claude Fortier. Visite de la capitale fédérale: édifices du Parlement, le Centre touristique national; le camp Kuei-Kuei chez les Amérindiens montagnais, à Pointe-Bleue: coutumes, folklore, artisanat, danses indiennes. Réal.: Henri Parizeau.

20h00 ÉMISSION SPÉCIALE
«La Fête du 1er juillet 77», avec de Montréal, Ginette Reno à la Place des Nations; d'Ottawa: Jean Gascon, les Sortilèges, Juliett, des danseurs ukrainiens, Bruno Gerosi, des Indiens de Thunderbay, Patsy Gallant, Ti-Jean Carignan, Kareen Kain, René Simard, Eva von Gencsy et les Ballets jazz, un extraits de la série «King of Kensington» et un orchestre dirigé par Howard Cable; de Springhill, Nouvelle Ecosse, Ann Murray; de Yellowknife, une parade de régates; de Toronto, Haygood Hardy, Keith Barry, Bobby Gimby et le Salome Bey, un choeur de 50 enfants; de St-Jean, Terre-Neuve, The Breakwater Boys et The Burn Brothers; de Winnipeg, les danseurs d'une réserve indienne et Buffy Sainte-Marie; de Summerside, John Allan Cameron et The Fiddlers; d'Edmonton, un championnat de gymnastique; de Calgary, Tommy Hunter et un rodéo. Réal.: John Spalding (réseau anglais), Maurice Dubois (réseau français). Coord.: Jack McAndrew.

23h00 TÉLÉJOURNAL

23h20 NOUVELLES DU SPORT

23h30 CINÉMA
Le Cerveau d'acier. Science-fiction réalisée par Joseph Sargent, avec Eric Braeden, Susan Clark et Gordon Pinsent. Un savant et son équipe ont mis au point un cerveau électronique, qui assure automatiquement la défense de tout le territoire américain. Le président des Etats-Unis annonce fièrement la nouvelle sensationnelle au monde entier. Le moment de gloire est court: les Russes ont également leur cerveau électronique (USA 69).

GAGNANTS DU CONCOURS LITTERAIRE DE L'A.E.B.A. 1977



◀ Mlle Brigitte Daigneault



Les élèves de l'école St-Thomas d'Aquin

Grade 1

Mon amie

Ma petite amie s'appelle Monique. Elle est jolie et fine. Elle joue avec ma poupée. J'aime bien la sienne. Mais j'aime mieux Monique.

Monique St-Jean, grade 1
Ecole de Legal

Grade 2

L'AMITIE

Mon ami Bijou

Pendant mes vacances chez ma grand-maman, j'ai fait un ami. Mon ami s'appelle Bijou. Bijou est un petit chien noir et brun. Il saute, il danse, il mord mes frères, ma mère et mon père, mais il ne me mord pas parce qu'il est mon ami. Il joue à la balle avec moi. Il court après moi et je cours après lui. Là je suis à la maison, je pense à mon ami, j'ai hâte de le revoir.

Lise Chartrand, grade 2
Ecole N.D.Elémentaire
Bonnyville

Grade 3

Mon amie

Le nom de mon amie est Christine. J'aime Christine car je la trouve intelligente et gentille. On joue ensemble, on travaille ensemble, on a du plaisir ensemble. On s'aime. Quand je lui fais de la peine, j'essaie de réparer. Je veux dire j'essaie de regarder dans son coeur pour savoir ce que j'ai dit ou fait de mal. Si j'avais pas d'amie je trouverais le temps fatiguant et ennuyant. On dirait comme si elle était ma cousine. J'aime Christine.

Brigitte Daigneault, grade 3
Ecole St-Thomas d'Aquin,
Edmonton

Grade 4

Qu'est-ce qu'un ami?

Un ami est une des plus belles choses du monde. Si je vais à l'hôpital, mon ami me rendra visite. Un ami est une personne qui partage mes problèmes. Il joue avec moi. Un ami peut être un garçon ou une fille ou même un animal ou une chose. L'argent ne peut pas acheter un ami. Mon ami est petit avec des cheveux bruns. Il aime les sports. Mon ami est toujours là pour m'aider. Qu'est-ce que je ferais sans mon ami? Oh! *je n'ose pas y penser!* Sans mon ami, ma vie n'aurait pas le même sens. Vive mon ami!

Gérard Laforce, grade 4
Ecole de Legal

Grade 5

Une bonne amie

Qu'est-ce qu'une amie? Une amie est une personne spéciale! Elle a tellement de qualités que je l'admire. Elle est grande. Ses yeux sont bleus comme le ciel. Ses cheveux sont noirs comme le soir. Elle a une belle personnalité parce que quand je regarde son beau visage je sens qu'elle me comprend. Elle est toujours à mes côtés. Une amie pour moi est quelqu'un à qui j'aime parler et avec qui j'aime jouer. Une amie est quelqu'un à qui je peux confier mes plus profonds secrets. Quand je suis dans le besoin, elle est toujours prête à m'aider. Quand j'ai de la peine elle me console et me fait oublier mes peines. Sans mon amie, ma vie serait triste et misérable.

Tout le monde a besoin d'amour, donc quand on a une amie on se sent aimé. S'il y avait plus d'amis dans le monde se serait une meilleure place pour rester. Merci mon Dieu de m'avoir donné cette bonne amie.

Thérèse de Champlain, grade 5
Ecole de Legal

Grade 6

L'amitié

Un ami c'est quelqu'un qui vous enseigne des tas de choses et à qui vous pourriez faire la même chose. Dans ce triste monde, il y a des milliers de personnes qui ne peuvent pas se trouver un ami ou une amie sincère. J'ai pitié de ces personnes. Ils n'ont pas de chance! Moi par contre, je suis très fortuné, car j'ai un ami que je connais déjà depuis trois ans. Cet ami est plus grand que moi et nous ressemblons au couple "Mutt et Jeff" mais cela nous est égal. Il s'appelle Ken et il est vraiment mon meilleur ami. Ensemble nous partageons nos idées. Il me critique de temps en temps et parfois il se moque un peu de moi parce que je parle français. Il m'appelle alors une "grenouille"! C'est un ami sur qui je peux compter. Quand l'un ou l'autre nous avons des problèmes, nous essayons de trouver des solutions ensemble. D'après moi, Ken a presque toutes les qualités. Nous serons amis pour la vie, à travers toutes les joies et les peines de notre vie.

Paul Lufkin, grade 6
Ecole Grandin, Edmonton

Grade 7

L'amitié

L'amitié, c'est une chose dont un être humain a toujours besoin. Une personne sans amitié, c'est comme une journée sans eau, ou un ciel sans étoile. Pour mieux expliquer ce que je viens de dire, permettez-moi de vous décrire une expérience toute récente que je viens de vivre, et qui m'a mieux fait comprendre l'amitié.

J'ai hésité longtemps avant de rentrer dans la chorale à laquelle j'appartiens, car j'aime chanter et j'avais peur que les élèves de ma classe rient de moi. Finalement, je suis rentré et ma classe m'a ridiculisé, mais l'amitié que j'avais senti chez les élèves dans la chorale m'a donné le courage de tenir tête à ceux qui riaient de moi.

Notre directeur de chorale a organisé un voyage pour notre groupe et d'autres de la ville, et de de la province à Vancouver. Le matin du départ, j'étais craintif car je partais vers une place inconnue. Quand je suis arrivé à l'école, en retrouvant mon groupe de chorale, ça m'a donné le courage d'entreprendre le voyage vers Vancouver.

A Vancouver, nous avons été hébergés dans les familles. Nous nous demandions avec qui nous étions pour demeurer. J'ai eu la grande chance d'être envoyé chez un couple sans enfant. Je les ai aimés tout de suite en les voyant et j'ai senti qu'eux aussi m'aimaient. J'ai aussi senti qu'ils ont mis tout leur coeur à essayer de me rendre heureux. Devant cette amitié, toutes mes craintes sont tombées et grâce à l'amitié du groupe de ma chorale et de ce couple qui m'a si généreusement donné leurs coeurs, j'ai vécu une fin de semaine extraordinaire.

J'aimerais revoir cette famille. Je connais mieux la force et la définition de l'amitié.

Gérard Lizaire, grade 7
Ecole J. H. Picard, Edmonton

Grade 8

L'amitié

Je te vois arriver, à pas timides, tu t'approches. Nous nous trouvons, face à face, dans un immense champ de sable, dépourvu de toute végétation. Seules quelques racines desséchées, étendues sur le sable, rompent la monotonie de cet immense désert. Ca fait si longtemps... si longtemps que je marche ici - depuis toujours, semble-t-il.

Doucement, tu t'approches, et tu me prends la main. Et soudain... tel un rayon de soleil estival, perçant la surface opaque d'un carreau poussiéreux, le sort malfaisant de la solitude a été rompu.

Avec un sourire docile aux lèvres, tu sors de ta poche un trésor, qui depuis longtemps m'a été caché. Ce trésor, une graine... si ronde, si simple, d'une couleur plutôt fade. Tu t'abaisses, et d'un geste, tu déplaces un bout de terre. Faisant un trou dans le sol, de ton index, tu plantes ce menu trésor. Puis, avec un sourire satisfait, tu recouvres ta graine, et tu attends...

Ta graine fleurira et mon jardin resplendira. Ensemble, nous traverserons mille épreuves. Ensemble, nous surmonterons mille obstacles. Nous réconfortant mutuellement, nous libérerons notre fleur de mille menaces. Notre fleur grandira fraîche et belle. Son coeur opalescent reflètera son entourage. Ses douces pétales roses et pourpres orneront sa tige délicate, qui, quoique frêle, se tiendra toujours rigide vers le soleil, l'astre du jour. Sans épine, sans ronce, ce sublime prodige qu'est cette fleur grandira noble et fière. Et si l'hiver, avec ses lestes flacons, et son teint bleuâtre, se montre froid... si l'hiver, avec ses jours couleur de cendre et ses nuits couleur d'ébène se montre cruel.. s'il enfouit notre fleur sous ses pans enneigés, nous ne nous désolerons pas, car le souvenir de notre fleur, de notre amitié, trésor éternel, ne se fanera jamais.

Valérie Narayana, grade 8
Ecole J. H. Picard, Edmonton

Grade 9

L'amitié

Le soleil n'est pas encore visible à l'horizon. J'ai peur, je ne suis pas trop certaine dans quelle aventure je m'embarque. Je dois le faire même si cela me prend une éternité, je dois atteindre mon but - découvrir la vrai signification du mot "amitié".

Je suis l'enfant unique chez moi. Mes parents sont extrêment riches et toujours occupés. Je me souviens quand ils me disaient: "Mais voyons, l'amitié, c'est... c'est... ça ne peut pas être défini". Cette réponse n'a jamais pu appaiser ma curiosité. Je les interrogeais à nouveau mais ils ne se souciaient guère de mes questions insignifiantes. Je devais savoir et c'est à ce temps que j'ai pris une décision qui changerait ma vie entière. Je partirais où le vent me mènerait pendant un jour, un mois, un an, qui sait?

Et bien! me voici, le sac à dos rempli de tout ce qui me sera nécessaire. Un peu de confiance ma chère, tout ira bien. Je débute ma promenade très tôt le matin. Je me sens seule, je marche les longues rues tranquilles, désertes. Finalement (ce qui me semble avoir été des siècles) le soleil fait son apparition majestueuse. Le ciel est de toutes les couleurs. Ma solitude est disparue. J'ai maintenant un compagnon de route. Je m'arrête brusquement. Là, à mes pieds, est couchée une délicate petite fleur. Elle sera écrasée si je la laisse dans la rue. Je sens une certaine responsabilité envers elle, qui n'a jamais rien fait pour moi. Je la ramasse et je la place à ma boutonnière. Je me promène dans une forêt où j'entends chanter les oiseaux. Leurs douces mélodies me calment, me bercent. Je suis incapable de laisser vaguer mes idées. J'ai toujours la même question qui me tracasse et me ramène à la réalité. Qu'est-ce que l'amitié? Je dois continuer mes démarches. Je rencontre plusieurs gens, amicaux et accueillants. Leurs sourires chaleureux, leurs manières simples me donnent le sentiment d'avoir toujours été parmi eux. Mais suis-je aveugle? Il y a l'amitié tout autour de moi et en moi. Je ne pouvais pas voir ce qui était devant mes yeux. Un ami, quelqu'un qui nous fait sentir à l'aise. Quelqu'un qui nous aide, nous réconforte. J'ai plusieurs amis dont j'ignorais l'existence.

Je rebrousse chemin avec le soleil dans le dos, une fleur à ma boutonnière et une découverte précieuse que je conserverais éternellement.

Annie LeBlanc, grade 9
Ecole J. H. Picard, Edmonton

Grade 10

L'amitié

L'amitié représente pour moi un sentiment d'affection qui lie deux personnes, mais qui est distinct de l'amour.

Il doit exister entre deux amis, un lien très fort, très solide, qui doit être un rien possessif, mais sans exagération. Quand je dis amitié, j'entends par là: lien affectif, confiance en l'autre, beaucoup de points en commun, et beaucoup de choses, de connaissances à donner à l'ami.

J'attends beaucoup de mes amis lorsque je les rencontre. J'espère que mon ami puisse m'aider dans les moments difficiles, qu'il reçoive mes confidences et qu'il m'aide à faire le point; et de mon côté, j'essaie d'agir de la même façon envers lui. Car en effet, l'amitié ne doit pas aller que dans un sens. On doit pouvoir y trouver une aide, une force, mais on ne doit pas en profiter trop, ne plus compter que sur cela, et ne rien faire de son côté pour son ami. Il ne doit pas y avoir une personne qui donne, l'autre qui reçoit, et que cela n'aille que dans un sens.

En amitié, pour qu'il existe une parfaite entente. il est nécessaire de témoigner de goûts semblables. Car bien que l'on dise que les contraires s'attirent, l'amitié, à mon avis, ne peut être durable que si l'on a de nombreux points en commun. Cela permet aussi, aux amis, de mieux se comprendre. Il arrive très souvent que l'on se règle sur le même diapason que son meilleur ami, et que, à la longue, on acquiert certaines de ses qualités.

Quand on a des problèmes, du chagrin, bref des tracas divers, l'une des premières ou la première personne prévenue, à qui l'on se confie est l'ami. On espère trouver dans cette amitié, un soutien, une consolation, pour nos ennuis. On attend qu'il approuve notre opinion, mais aussi que notre ami nous aide à résoudre nos problèmes. On souhaite ou plutôt on veut trouver dans notre ami, le confident de nos joies et de nos peines; un confident qui saura nous écouter sans tout critiquer. Sur le plan moral, il est important que notre ami nous donne son opinion, qui est très important.

L'amitié ne tombe pas toute prête dans vos bras, il faut de la patience et du temps pour consolider tous les liens qui existent entre deux amis. Le temps est le principal facteur de cette amitié. En effet, si l'amitié a pris un bon départ, le temps ne fera que raffermir les sentiments qui existent déjà.

Il me semble que l'amitié est bien plus durable que l'amour. En effet, beaucoup de personnes pensent souvent que l'amitié veut dire à peu près la même chose que l'amour, mais en un peu moins fort, alors que se sont deux choses tout à fait différentes, ou pour être plus juste, disons qu'elle sont, seulement différentes. En amitié, on se sent pas tenu par l'autre, comme cela arrive en amour; et je pense même que l'on est plus sincère avec un simple ami.

Je pense qu'une personne qui n'a jamais connu la véritable amitié dans son existence ou qui l'a connue très peu, aura manqué une partie de sa vie, car l'amitié est essentielle.

Catherine Brunel, grade 10
Ecole J. H. Picard, Edmonton

Grade 11

L'amitie

"... si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre."

Le lien entre deux personnes qui fait qu'elles soient tout à fait spéciales l'une pour l'autre, s'appelle l'amitié. Tout comme manger ou boire, l'amitié est nécessaire et naturelle pour les humains. Cependant, elle ne se compare pas à ces fonctions puisqu'elle a sa source non pas dans les besoins biologiques de l'organisme mais dans ceux du caractère spirituel et psychologique de l'être.

Ce qui distingue l'homme de l'animal est sa société. Il habite une terre peuplée de millions de semblables et à tous les jours il fait contact avec plusieurs de ces gens à l'intérieur de son milieu. L'homme réalise qu'il est présent dans un univers mille fois plus vaste que lui et que pour prendre conscience de cet univers, il doit être conscient des autres qui en font partie. L'amitié serait la façon dont cette conscience de l'homme prend forme.

En amitié, l'homme accompli un véritable épanouissement de tout son caractère. En effet, l'amitié permet une communication et une interaction entre deux êtres qui fait que leurs meilleurs qualités ressortent. En plus de créer un bonheur chaleureux entre humains, elle répond aussi à leur besoin subconscient de se sentir respectés, compris et voulus. C'est peut-être un paradoxe que, afin d'atteindre ce bonheur, un homme doit s'oublier lui-même et vivre plutôt pour son ami. (Si par exemple, cet homme se servait d'un autre seulement pour essayer de répondre à ses propres besoins, l'autre ne serait plus un ami mais simplement un outil.)

Ainsi, il n'est pas remarquable qu'une dépendance et qu'un attachement réciproque se fait entre amis en sorte qu'ils se "doivent" l'un à l'autre selon le contrat sous-entendu de leur amitié. Cependant, c'est presque toujours dans la séparation (où l'on retient seulement le souvenir de l'autre) qu'ils réaliseront pleinement ce qui les reliait.

Phénomène vague et abstrait pour nos compréhensions limitées, l'amitié serait presqu'impossible à définir à sa pleine valeur. Tout de même, c'est une réalité qui nous affecte tous comme humains. En effet, doués de la capacité d'aimer, de toucher l'âme d'un autre, nous pouvons vivre, tandis que l'animal ne peut qu'exister.

Guy Fortier, grade 11
Ecole J. H. Picard, Edmonton

Grade 12

L'amitié

Je me souviens encore du jour où mon grand-père a dû voir partir pour l'Europe l'un de ses meilleurs compagnons de travail, Gustave Laframboise. Déjà, depuis la plus tendre enfance, ils étaient intimement liés l'un à l'autre par une similarité de caractère étonnante. Plus tard, ils entreprirent d'exercer le même métier de bûcheron dans les chantiers au nord de Sainte-Agathe.

Or un jour, après quarante ans de labeur, un incident malencontreux survient à Gustave et il se retrouve manchot. Désormais, il doit quitter son village natal pour trouver du travail et continuer à subvenir aux besoins de sa famille. C'est ainsi qu'après tant d'années, mon grand-père connaît la séparation de son vieil ami Ti-Gus

Ce soir-là, grand-père ne rentra pas à la maison à l'heure habituelle, il avait marché lentement le long des sentiers, méditant sur sa vie. Les derniers rayons du soleil éteignaient déjà le jour pour faire place à une nuit sombre et froide. J'étais là sur le seuil de la porte, lorsque grand-père se dirigeait vers la maison. Je lisais dans son regard la gravité des circonstances et la souffrance qu'il éprouvait à cause de son amitié. Grand-père aurait bien voulu retenir au village son vieil ami; mais c'était sans doute égoïste de penser de la sorte puisque Ti-Gus avait là un métier de rêve qui s'offrait à lui en France.

J'essayais de trouver les mots pour réconforter grand-père, mais en vain; avec ma maladresse coutumière, je n'osais pas de peur de ne m'embrouiller et de dire je ne sais quelles sottises. Pourtant, à ma grande stupéfaction, c'est grand-père lui-même qui trouva les mots pour apaiser son chagrin. Il me dit tout bonnement, comme ça, que le bonheur de ceux qu'on aime est aussi le nôtre; c'est pourquoi même si nos amis sont au loin, il faut continuer de sourire à la vie car leur amitié est toujours vivante. Tout au long de notre existence, nous n'avons jamais plus que quelques grands amis et ceux-là nous pouvons les compter sur les doigts de la main. Ils sont peu nombreux, mais ils sont bien présents au plus profond de nos coeurs et de nos pensées. Ainsi, le souvenir que nous gardons d'un véritable ami est ineffaçable; c'est un souvenir éternel que nous partageons mutuellement l'un pour l'autre.

Marylène Caron, grade 12
Ecole J. H. Picard, Edmonton

L'A.C.F.C. est à la recherche d'un coordonnateur du développement communautaire

FONCTION:
- sous la direction du directeur général, voir à l'implantation de la politique de développement communautaire;
- susciter l'intérêt des régionales à se prévaloir des services d'un agent de développement communautaire.

EXIGENCES:
- de préférence un(e) diplômé(e) universitaire dans le secteur éducation et-ou sciences humaines;
- connaissance du milieu minoritaire, de préférence le milieu fransaskois;
- compétence dans le domaine de l'organisation et l'animation;
- le candidat aura à oeuvrer et voyager dans toute la province;
- connaissance du français et de l'anglais.

ENTREE EN FONCTION: à déterminer

SALAIRE: à négocier

Toute candidature sera traitée confidentiellement. Faites parvenir votre curriculum vitae à:

DONALD R. CYR, directeur général
A.C.F.C.
2604 rue Centrale
Régina, Saskatchewan S4N 2N9

Professeur

Les écoles publiques de Bonnyville No.2665 (District Scolaire de Bonnyville No. 2665) sont à la recherche (au niveau de la maternelle):

1 Professeur francophone (Travail à demi-temps)

OU

1 Professeur francophone pour enseigner à plein temps pour les programmes suivants: 1/2 temps français et 1/2 temps immersion.

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec

M. Michel Beaudoin
surintendant
C.P. 1110
Bonnyville, Alberta
Tél.: 826-3235

On demande

Pour septembre, aide demandée pour une maternelle française 5 jours/semaine.

Veuillez communiquer avec:

Lise Dupré
Tél.: 433-8570 ou 436-9839

TRANSPORT CANADA

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Bureau régional des approvisionnements, Ministère de Transports Canada, 6e étage, 9820 - 107e rue, Edmonton, Alberta, T5K 1G3, et portant la mention:

"TENDER FOR ADDITIONAL DEVELOPMENT, TURFED SURFACE RUNWAYS AND TAXIWAYS AT VILLENEUVE AIRPORT, ALBERTA."

seront reçues jusqu'à 3h.00 p.m. (H.A.R.), le 11 juillet 1977.

La soumission comprend la préparation du matériel de base pour "Turf Runway" et associer "Taxiways" à l'aéroport de Villeneuve, Villeneuve, Alberta. Le travail consiste à placer approximativement 153,000 pieds cubes d'excavation commune.

Les plans, devis et documents de soumission qui s'y rapportent peuvent être obtenus par l'entremise du Ministère de Transports Canada, 6e étage, 9820 - 107e rue, Edmonton, Alberta, moyennant un chèque bancaire visé de $100.00, établi à l'ordre du Receveur Général du Canada. Si vous désirez plus de renseignements, signalez le 425-5182.

Les documents peuvent aussi être consultés à la Builder's Exchanges à Calgary, Edmonton, Alberta; Vancouver, à la Construction Plan Services, Burnaby, C.B.; à la Southam Building Reports, Winnipeg, Manitoba; Régina, Saskatoon, Saskatchewan.

Les documents de soumission doivent être présentés en duplicata, sur les formules fournies par le Ministère et être accompagnés du dépôt déterminé aux documents de soumission.

D. J. Dewar,
Administrateur de la région de l'Ouest

22h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Gaétan Barrette.
22h45 SPORTS-DIMANCHE
23h00 POLITIQUE PROVINCIALE
Le Parti libéral.
23h10 CINÉ-CLUB
Le Loup blanc. ● Drame réalisé par Brigitte Sauriol, avec Suzanne Garceau, Maurice Gibeau et Jean-Pierre Piché. Un homme annonce à sa maitresse son intention de rompre leur liaison. Bien qu'ils s'aiment passionnément, leur mentalité lui semble trop différente. Lui est un sauvage, vivant au grand air avec son chien «Loup blanc». Elle est une petite bourgeoise jalouse de l'affection que son amant porte à son chien (Can.).
Fantasmagorie. Documentaire réalisé par Michel Patenaude. L'art d'animer le dessin. Rétrospective du cinéma d'animation à l'ONF, depuis 1941 (Can. 76).

LUNDI
27 juin

9h55 OUVERTURE ET HORAIRE
10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS
«Le Cornet de crème glacée à boules et autant de saveurs».
10h15 SATURNIN, LE PETIT CANARD
«Saturnin et le sourcier». Qui, de Belette ou de Saturnin, héritera de la fortune de l'oncle Prosper? Pour cela il faut faire pousser des fleurs dans le désert de Réséda.
10h30 CONSEIL-EXPRESS
De Trois-Rivières. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Marcel Lamy. «L'Éducation», avec Jean-Guy Doucet. Le temps pour communiquer avec les enfants. Temps à respecter, se créer des temps pour parler, enfants difficiles, enfants et travail extérieur.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Champignons à la crème à la façon d'Alphonse. — La pose du papier peint, avec Jacques Garant.
11h30 LA DEMOISELLE D'AVIGNON
Avec Marthe Keller, Louis Velle, Francis Claude, Nicole Maurey et Michèle Rossignol. Réal.: Michel Wyn. (2e de 13): Les jeunes gens venant du Kurland en Scandinavie, s'installent pour la nuit chez François. Celui-ci doit bientôt rejoindre le quai d'Orsay mais entre temps avec l'aide de la jolie Koba il poursuit les fouilles dans sa propriété et découvre une belle statue romaine.
12h00 UN ENFANT PARMI TANT D'AUTRES
Début.
Visite de divers pays avec des enfants comme guides. «Pierre, Yves et Dahu de Djibouti».
12h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX
«Le Monde des insectes». Exploration du monde des insectes.
13h00 SUR DES ROULETTES
Jeu-questionnaire sur la langue parlée. De Trois-Rivières. Animateur: Pierre Marcotte; coanimateur: André Duquette. Réal.: Roland Fafard. Coord.: Lisette LeRoyer.
13h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Michel Pelland.
13h35 REFLETS D'UN PAYS
De Rouyn. «Lignes et couleurs». Les défis de la gravure sur bois, avec Louis Brien, originaire d'Amos qui a étudié un an au Centre genevois de gravure contemporaine, en Suisse. — L'élevage des oiseaux et plus particulièrement la culture des canaris, avec M. René Scotto, originaire du Maroc. Rech.: Andrée Barrette. Anim.: Camille Gauthier. Réal.: Marcel F. Garneau.
14h30 CINÉMA ●
Les Flèches brûlées. Western réalisé par Ray Enright, avec Sterling Hayden, Victor Jory et Barbara Rush. Des Indiens, sous la conduite d'un chef blanc mystérieux et insaisissable, pillent et incendient tout sur leur passage. Tex McLeod, dont le ranch a été détruit et le meilleur ami abattu, décide de se venger et de démasquer le dangereux criminel (USA 51).
16h00 ANIMAGERIE
Marionnettes et films d'animation. Avec Johanne Garneau et Jacques Piperni. «Le Goéland». Réal.: Raymond Pesant.
16h30 LE MONDE ENCHANTÉ D'ISABELLE
Avec Isabelle Youri, Jean Topart, Laurence Badie, Fabrice Bruno et Gérard Denizot. «Les Sortilèges».
17h00 L'ODYSSÉE
D'après le poème d'Homère. Avec Bekim Fhemiu, Irène Papas et Renaud Verley. Réal.: Franco Rossi. Ulysse, roi d'Ithaque, parti à la conquête de Troie vingt ans plus tôt, n'est jamais revenu. Pénélope, sa femme, l'attend toujours, bien que sa demeure soit investie en permanence par des prétendants. (2e de 8). Durant ce temps, Ulysse poursuit son long périple. Prisonnier de la nymphe Calypso pendant sept ans, il est arrivé en Phéacie, domaine du roi Alkinoos. Nausicaa, la fille du roi, qui a accueilli le naufragé, est amoureuse de lui. Télémaque, le fils d'Ulysse, décide de partir à la recherche de son père.
18h00 CE SOIR
Lecteur: Paul-Emile Tremblay.
18h15 CE SOIR EN ALBERTA
18h30 PROPOS ET CONFIDENCES
Marcel Dubé se raconte (1re de 6): «Mes années de jeunesse». Réal.: Jean Faucher.
19h00 DANIEL BOONE
«Le Canon de Williambourg» (dernière de 2).
20h00 LE GRAND AMOUR DE BALZAC
Feuilleton qui relate le long roman d'amour de Balzac et Eve Hanska. Avec Pierre Meyrand, Beata Tyszkiewicz, Zdislaw Mrozewski et Henri Machalica. **2e de 7:** «L'Etrangère». Balzac rencontre enfin l'Etrangère à Neufchâtel. La beauté et la charme de Mme Hanska dépassent ses rêves les plus fous. Hélas, il lui faut revenir à Paris.
21h00 PAUL GAUGUIN
Avec Maurice Barrier, Anne Lonnberg, Pierre Lafont, Gérard Berner, Nadine Alari, Catherine Menetrier et Jean de Connynck. Réal.: Roger Pigaut. **(2e de 7).** Partagé entre la Bourse et la peinture, Gauguin penche de plus en plus vers l'art. Il en vient à délaisser ses affaires et à vendre sa maison pour s'y consacrer totalement. Sa femme ne peut supporter cette situation précaire. Elle part pour Copenhague avec ses cinq enfants.
22h00 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE
Avec Antonio Bazinet et sa famille. Réal.: André Gladu et Michel Brault. «Envoyez d'l'avant nos gens». Maintenant que l'âge lui donne des loisirs, l'octogénaire Antonio Bazinet, de Ste-Lucie, s'est remis au violon. S'il est d'avord violoneux, il sait aussi pousser la chanson et danser la gigue.
22h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Myra Cree.
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 L'AMOUR QUOTIDIEN
Axev Madeleine Charlebois, Michel Maletto, Michel Famelart, Aimé Bertrand et Pierre Parent. «La Rencontre». Le docteur Louise, scientifique type, rencontre «Bollite» qui a cessé de prendre l'habitude de demander aux gens la permission avant d'accomplir un geste. — «Faire la cour». Histoires d'amour vécues au Québec au printemps 1975. «Faire la cour». On rêve à l'autre. Puis on doute. Il faut parler pour se rassurer. On questionne. — «Vivre avec toi». La vie à deux commence. On découvre qu'on est différent: que cette différence fait tout le charme et toute la souffrance du quotidien.
24h00 LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ
Début.
Avec Claude Brasseur, Danièle Lebrun, Marc Dudicourt et Jacques Seiler. Réal.: Marcel Bluwal. «Les Trois Crimes de Vidocq». Un dénommé Boskov a été assassiné et l'enquête confiée à Flambard par Monsieur Henri, directeur de la police. Furieux, Vidocq se rend chez Henri. Il y trouve Flambard qui l'accuse d'être l'assassin de Boskov. La Cravate et le Docteur tentent le grand coup pour disculper leur chef...

MARDI
28 juin

9h55 OUVERTURE ET HORAIRE
10h00 AU JARDIN DE PIERRÔT
Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Réal.: Pierre-Jean Cuillerrier. «Je sais me chausser seul».
10h15 TOPINO
Les mésaventures d'un rat musqué.
10h30 CONSEIL-EXPRESS
«La Chirurgie esthétique», avec le Dr Hugo Ciaburro. Sablage (acné) et reconstruction du nez.
11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Comment choisir et préparer ses fleurs séchées, avec Léon Arsenault. — Les crêpes: préparation de base et quelques variantes, avec Monique Chevrier.
11h30 LA GRANDE AVENTURE
«Les Perles des Caraïbes». Coup d'oeil rapide sur différentes iles antillaises.
12h00 FRANCIS AUX PARADIS PERDUS
Documentaire sur les visages disparus ou en voie de disparition de l'Afrique. «Nil et Congo».
12h30 CHARLIE CHAPLIN ●
«La Patinoire». Charlot fait une conquête sur la patinoire.
13h00 SUR DES ROULETTES
De Rivière-du-Loup. Coanimateur: Marcel Rouleau. Réal.: Claude Aubé.
13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 REFLETS D'UN PAYS
De Trois-Rivières. «La Fatigue». L'évaluation de la fatigue du travailleur en vue d'une possibilité de travail d'une semaine de 4 jours fut le sujet d'une recherche, demandée par le ministère du Travail, aux professeurs de l'Université du Québec, à Trois-Rivières. Entrevues avec les docteurs Michel Volle, psychophysiologiste, et Guy R. Brisson, endocrinologiste. Entrevues et anim.: Louise Hamel. Réal.-coord.: Pauline Voisard.
14h30 CINÉMA ●
Le Temps des oeufs durs. Comédie réalisée par Norbert Carbonnaux, avec Darry Cowl, Fernand Gravey et Pierre Mondy. Un laveur de voitures gagne 10 millions à la loterie. Il devient le mécène anonyme d'un peintre raté dont il admire plus la fille que les toiles (Fr. 57).
16h00 ANIMAGERIE
16h30 PICOTINE
Avec Linda Wilscam. «Picotine au pays du miroir».
17h00 L'ODYSSÉE SOUS-MARINE DE L'ÉQUIPE COUSTEAU
Avec l'équipage de la Calypso. Réal.: Philippe Cousteau. «Jungles de corail». Aventures sous-marine, dans les atolls des iles Maldives constituées par des récifs coraliens. Journal de bord du commandant Cousteau, observations sous-marines de la vie des habitants de ces récifs.
18h00 CE SOIR
18h15 CE SOIR EN ALBERTA
18h30 PROPOS ET CONFIDENCES
Marcel Dubé (2e de 6): «De l'autre côté du mur du collège».
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
«Le Meilleur Chien de l'Ouest». Des chiens de berger d'origine australienne participent à une expédition de recherche d'un taureau brahma perdu dans les vertes collines de Californie.
20h00 RÉTRO-SPEC
Quiz animé par Benoit Girard. Thème: l'année 1969. Panelistes: Donald Lautrec, Denise Filiatrault, Paul Buissonneau et Christine Olivier. Scripteur: Gilles Hubert. Réal.: François-X. Chamberland.
20h30 PULSION
Variétés d'Ottawa, animée par Pierre Létourneau. Invités: Daniel Lavoie et Raymond Breau, auteurs-compositeurs. D. Lavoie: «Achètes-toi un jet», «J'ai quitté mon île» et «Dans le temps des animaux». R. Breau: «Refaire un pays» et «A boire». Orch.: dir. Richard Grégoire. Réal.: Maryse Bourdeau.
21h00 RUE DES PIGNONS
Téléroman de Mia Morisset. Avec Hubert Loiselle, Sylvie Léonard, Jean Scheler, Anne-Marie Rocher, Manon Bernard, Serge Turgeon, Claude Préfontaine, Madeleine Pageau et Sébastien Richard. Simon est à l'hôpital dans un état grave. Ginette est approchée pour jouer dans un film. Réal.: Yvon Trudel.
21h30 CONSOMMATEURS AVERTIS
Animateur: Simon Durivage. Les crèmes solaires. La peinture. La publicité comparative. Les jeunes adultes et la consommation. Réal.: Jean-Paul Plouffe.
22h00 SCIENCE-RÉALITÉ
Le dépistage de l'hypothyroïdie. Les vagues épisodiques. Animateur: Joël Le Bigot. Participation de Fernand Seguin. Réal.: Fernande Chouinard et Thérèse Patry.
22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 AINSI VA LA VIE
Une sélection de **Femme d'aujourd'hui.** «Portrait d'une jeune fille». Sous forme de témoignage, une jeune fille de 20 ans fait le bilan de ses multiples expériences de la puberté à l'adolescence. Rech. et entrevue: France Nadeau. Réal.: Pierre Duceppe.
24h00 CINÉMA
Angélique et le sultan. Aventures réalisées par Bernard Borderie, avec Michèle Mercier, Robert Hossein et Jean-Claude Pascal. Enlevée par des pirates, Angélique est destinée au harem d'un roi arabe. Peyrac pénètre dans Alger où il obtient l'aide de son ami l'ambassadeur de Turquie. Il attire le roi et lui propose l'échange d'un secret pour fabriquer de l'or, contre la restitution d'Angélique (Fr.-it.-all. 68).

MERCREDI
29 juin

9h55 OUVERTURE ET HORAIRE
10h00 MINUTE MOUMOUTE!
Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. «Brindille»: «Les Flocons de sucre». «La Lettre A». «Alice et Narcisse»: «La Grippe» (chanson). «Trompe l'oeil». «Robinson». «Le Rêve du petit tapis» (chanson). «Panoplie»: «Le Savon à laver la vaisselle»
10h15 TRIBULLE
Voix de Luc Durand, Yvon Barrette et France Desjarlais. Conception et textes: Pierre Sarrazin «Le Mouton».
10h30 CONSEIL-EXPRESS
«Gynécologie», avec le Dr André Aubry.

1. Mlle Betty Zimmerman, directrice des relations internationales au siège social de la Société Radio-Canada à Ottawa et présidente du jury, vient de proclamer l'émission «D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort» gagnante du Prix Anik décerné à la meilleure production musicale. Le réalisateur, M. Guy Rajotte, reçoit son prix des mains de M. Alphonse Ouimet, président de Télésat Canada. Au sujet de l'émission «D'après Franz Schubert — la Jeune Fille et la mort», la citation du jury se lisait comme suit: «une émission qui, esthétiquement, se révèle une expérience télévisuelle des mieux réussies, alliant avec simplicité et justesse d'expression diverses variations de musique classique à la danse.»

3. M. Peter Herrendorf, vice-président à la planification (division des services anglais), devise joyeusement avec M. Alphonse Ouimet, après avoir accepté le Prix Wilderness décerné au meilleur documentaire, au nom de M. John McGreevy, producteur, réalisateur et scripteur de «Beaverbrook: The Life and Times of Max Aitken.» Concernant ce documentaire, la citation du jury se lisait ainsi: «remarquable portrait télévisé, dans lequel l'information et la réalisation dans toutes ses composantes se situent constamment au niveau de l'excellence.»

2. Le Prix Anik pour la meilleure production dramatique a été décerné à «A Gift to last», une émission en provenance de Toronto. La citation du jury se lisait comme suit: «une émission dramatique originale, dont la puissance émotive, reliée à la chaleur des personnages et à leur humour, va de pair avec l'excellence de la réalisation.» Sur cette photo, nous apercevons Mlle Betty Zimmerman, présidente du jury; et, recevant les félicitations de M. Alphonse Ouimet, M. John Hirsch, chef du Service des émissions dramatiques à Toronto, qui est venu chercher le prix au nom du réalisateur, M. Herb Roland.

4. De gauche à droite, posant fièrement devant les magnifiques trophées Anik et Wilderness, le réalisateur, Guy Rajotte; Peter Herrendorf, vice-président à la planification (division des services anglais); John Hirsch, chef du Service des émissions dramatiques à Toronto et Alphonse Ouimet, président de Télésat Canada, qui a remis les prix à tous les lauréats.

1.



2.



3.



4.



Variétés

Rétro-spec
le mardi à 20 h 00

Un nouveau jeu-questionnaire

Grande première à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, le mardi 21 juin à 20 heures. Benoit Girard présente aux téléspectateurs le nouveau jeu-questionnaire **Rétro-spec.**

Comme son titre l'indique **Rétro-spec** est une série au cours de laquelle on posera aux concurrents des questions portant sur les années passées, soit de 1970 à 1958 pour débuter et, éventuellement, de 1958 à 1919. Les thèmes des questions seront, dans l'ordre: le coût de la vie d'après la moyenne canadienne (statistiques Canada); la musique populaire, les thèmes de films, d'émissions de radio ou de télévision; les sports; le costume selon la mode de l'année choisie ou celui d'un personnage connu d'une série télévisée, d'un film ou d'une pièce de théâtre; enfin l'actualité.

Les règles du jeu

Quatre concurrents seront appelés à participer simultanément à chaque émission. Tout concurrent qui commence le jeu au début ou au milieu d'une émission se verra allouer une somme de $15.00, somme qui sera doublée chaque fois qu'il répondra correctement à une question... sans l'aide du panel. Tout concurrent qui revient participer à une seconde ou une troisième émission a droit aux sommes qu'il a accumulées au cours des émission précédentes. Il comemnce sa nouvelle participation, comme la première fois, avec $15.00 en banque et cette somme sera doublée à chaque bonne réponse donnée. Tout concurrent peut participer tant qu'il donne des réponses exactes aux questions qu'on lui pose: à noter qu'une seule mauvaise réponse et le concurrent est éliminé. Par contre s'il est un champion il peut participer jusqu'à concurrence de $5,000.00.

Quand un concurrent demande l'aide d'un des membres du panel pour s'en sortir il a le droit de continuer sa participation à l'émission mais il ne gagne rien pour sa bonne réponse. Toutes les réponses données par les concurrents sont soumises à la décision d'un juge, décision qui est communiquée en studio par un jeu de lumières rouges et vertes. La décision est irrévocable pendant l'émission et toute contestation devra être faite après l'émission.

Sélection des participants

Les concurrents éventuels doivent se présenter dans un studio (dont le numéro leur sera communiqué) avant l'émission. Là on leur fera subir un test écrit. Le concours est ouvert à tous les citoyens canadiens à l'exception bien entendu des employés de Radio-Canada et des membres de leur famille. L'usage de dictionnaires, d'ouvrages de références ou de notes est absolument interdit. Le choix des questions, les critères de correction et le choix des candidats sont établis par les services de production de Radio-Canada et celle-ci en demeure le seul juge. Pour maintenir les standards de **Rétro-spec** la Société Radio-Canada ne s'engage pas à présenter d'émission si les connaissances des meilleurs candidats sont jugées insuffisantes par le jury.

Une fois le concours écrit terminé, les participants ayant obtenu les meilleures notes sont appelés à remplacer les concurrents éliminés en cours d'émission. Tous ceux qui n'ont pas eu l'occasion de participer à une émission donnée ne seront pas rappelés la semaine suivante. S'ils veulent à tout prix y prendre part, ils devront se soumettre de nouveau au test écrit. Un sprint termine l'émission. Les questions sprint seront posées aux gens qui n'ont pas pu prendre part à l'émission même s'ils avaient de bonnes notes de même qu'aux concurrents éliminés. Chaque bonne réponse vaudra $25.00.

L'animateur

Le réailsateur de **Rétro-spec,** François-X. Chamberland et le recherchiste Gilles Hubert-Parizeau désiraient pour animateur de cette série estivale un homme jeune d'allure et d'esprit, un comédien d'expérience reconnu pour son sens de l'humour et de la répartie vive, une personnalité populaire, aimée et admirée du grand public, en somme une perle rare à laquelle ils pensaient tous les deux tout en se demandant si cet artiste serait libre durant l'été. C'est donc avec grand plaisir et un soupir de soulagement qu'ils ont contacté Benoit Girard qui ne demandait pas mieux que d'occuper la belle saison à ce travail pour lui aussi agréable qu'intéressant.

Pour avoir une idée du travail de Benoit Girard en même temps que de l'allure générale du nouveau jeu-questionnaire voici comment on présentera aux concurrents «les faits saillants de l'année 1970 dans le domaine de l'économie: 1970 c'est très près de nous; cependant quand on se rappelle que la réparation du téléviseur qui coûterait aujourd'hui $35.00 coûtait alors $19.00; qu'une pinte de crème glacée qui coûte aujourd'hui $1.20 coûtait alors $0.72; que le fromage cheddar à $1.11 le quart de livre ne coûtait alors que $0.55 et que 5 livres de farine qui coûtent en 1977 $1.08 ne coûtait alors que $0.66... eh bien 1970 ça semble déjà très loin de nous.»

Que dire alors de 1965, 1959 et toutes les années qui ont précédé notre période d'inflation et de flambée des prix? C'est ce qu'on verra bien au cours de l'été à chacune des émissions de la nouvelle série **Rétro-spec.**

On apprend en dernière heure que les quatre panelistes invités le soir de la «première» le mardi 21 juin à 20 heures seront Marjolaine Hébert, Hélène Loiselle, Georges Carrère et Georges Dor.

Fernand Côté

Marjolaine Hébert



Hélène Loiselle



Benoit Girard



Georges Carrère



Georges Dor



SAMEDI
25 juin

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 ROQUET BELLES OREILLES
Début.
Dessins animés.

9h30 GRAINE D'ORTIE
Début.
Feuilleton d'après le roman de Paul Wagner, réalisé par Yves Allegret, avec Yves Coudray et Douchka. (1re de 13). Abandonné par sa mère dès sa naissance, Paul Guillet a été recueilli par Mme Bainot, une brave femme qui l'aime comme son propre fils Jean. Mme Bainot est lavandière dans un village du Marais poitevin.

10h00 ÉMILE
Début.
Les aventures d'un petit garçon à l'imagination très fertile, qui vit sur une ferme appelée «Les Quatre Hussards». «Le Refuge d'Emile».

10h30 MONSIEUR ROSÉE
Début.
Aventures fantaisistes d'un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, une espèce de fantôme, de son ami Emile, qu'il accompagne partout, et de Claudia, une fillette qui habite une maison luxueuse avec son grand-père. «Monsieur Rosée fête Noël».

11h00 POLY EN ESPAGNE
Début.
Avec Thierry Missud et Jordi Espressate. Un jour, le Circus Americanos vient s'installer dans le village. Les enfants et Poly sont attirés par leur défilé.

11h30 SERVICE SECRET
Début.
Espionnage, avec marionnettes grandeur nature. «Le Dernier Train pour Bufflers Halt». Le père Unwin et Matthew ont pour mission de surveiller un chargement d'or à bord d'un train.

12h00 LE 19e, CE ROMANTIQUE
Documentaire réalisé par Frédéric Mégret. Narrateurs: Jean Négroni et Paule Emmanuel. «Ingres». Malgré ses airs de bon bourgeois conformiste, M. Ingres fut, à sa façon, un révolutionnaire.

12h15 BASEBALL
Partie de la NBC. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réal.: André Latour.

15h00 BAGATELLE
Dessins animés. «Linotte et Finaud»: «La Vie paisible». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel»: «Louis Pasteur». «Grangallo et Petitro»: «Education moderne». «Les Contes de Bolek et Lolek»: «Le Dragon». «Bugs Bunny». «Le Petit Cabri»: «L'Antre aux dragons». «Pouf et Riqui»: «Il faut qu'on fonce». «Les Aventures du chien Rex».

16h00 LES HEROS DU SAMEDI
«Patin à roulettes». Analyste: Claude Montagne, président de la Fédération nationale et provinciale du patin à roulettes. Commentateur: Claude Quenneville. Réal.: Julien Dion.
Réal.: Julien Dion.

17h00 SPORTHEQUE
Compétitions olympiques. «Athlétisme» (3e de 4). Commentateur: Richard Garneau. Analyste: Jo Malléjac. Réal.: Gaston Dagenais.

18h00 GÉNIES EN HERBE
La série nationale entre les équipes de Matane et de Moncton. Animateur: Pierre McNicoll. Coord.: Olivier Caron, Ottawa.

18h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Gaétan Barrette.

18h35 PARTOUT
L'actualité mondiale vue à travers les Télévisions étrangères. Présentateur: Gaétan Lemay. Réal.: Pierre-Marcel Claude.

19h00 COSMOS 1999
En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse.

20h00 A COMMUNIQUER

20h30 HÉLI-PATROUILLE
Aventures policières. Avec Jim McMullan et Dirk Benedict. «Faux appels». David, un jeune handicapé dont le seul passe-temps est la radio à ondes courtes, lance une fausse alarme aux deux policiers de l'air Don et Gil.

21h00 COLUMBO
Faux témoin. Policier réalisé par Bernard Kowalski, avec Peter Falk. Un magnat de la presse entretient des doutes sur la fidélité de sa très jeune et très jolie épouse. L'enquête dirigée par une agence démontre que la jeune femme a eu, dans le passé, une liaison (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Gaétan Barrette.

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 LA POLITIQUE FÉDÉRALE
Le Crédit social.

23h10 CINÉMA
Charly. Drame réalisé par Ralph Nelson, d'après *Des fleurs pour Algernon* de Daniel Keyes, avec Cliff Robertson, Claire Bloom, Leon Janney et Lilia Skala. Un attardé mental, Charly, accepte, sur les instances de l'institutrice qui l'aide dans ses études, de subir une opération au cerveau. L'opération réussit et Charly atteint à un quotient intellectuel extraordinaire. Mais il découvre bientôt que sa guérison n'est que passagère (USA 68).

DIMANCHE
26 juin

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 GRANGALLO ET PETITRO
Dessins animés.

9h30 MON AMI GUIGNOL
«Le Retour de voyage». Guignol garde l'appartement de ses amis Beausoleil partis à un mariage en province. Malheureusement le cousin Oscar est là qui passe son temps à embêter Guignol, à dormir et à manger les confitures **(dernière)**.

9h45 LA BIBLE EN PAPIER
Créateur: Claude Lafortune. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Recherches: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine. Voix de Marie-Danièle Parent, Yolande Parent et Edouard Montpetit. «Judas Maccabée» **(dernière)**.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
De Jonquière. Avec le groupe Rayonnement, de l'organisme Couples et familles de Jonquière. Célébrant: M. l'abbé Yvan Tremblay. Anim.: Denis Delisle Réal.: André Bouchard.

11h00 SECOND REGARD
La Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, à Montréal. — Gérard Pesty, navigateur solitaire qui a traversé six fois l'Atlantique. — Entrevue avec Alvarez Icasa, directeur du Centre des communications sociales pour l'Amérique latine. — Un dimanche à Mexico, à Notre-Dame-de-la-Guadeloupe. Rech.: Guy de Gagné. Réal.: Roger Barbeau.

12h00 L'UNIVERS DES SPORTS
«Soccer»: la Coupe d'Angleterre, du Stade Wembley, à Londres. Manchester United rencontre Liverpool. Commentateur: Winston McQuade. Analyste: Georges Seltzer. Réal.: Jacques Viau.

13h30 L'HEURE DES QUILLES
Du salon de quilles Laurentien, tournoi de grosses quilles. Animateur: Winston McQuade. Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Réal.: Jacques Viau.

14h30 LA SEMAINE VERTE
Dossier: visage d'un pomiculteur, Jean-Claude Spénard. Commentateur: Jean-Guy Roy. Réal: Claire Villemaire. — Chronique horticole: le jardin potager, avec Denise Ouellet. — Commentaires sur l'actualité agricole: jugement de la Cour d'appel sur les plans conjoints des oeufs. Film: «Divers visages de la fève soya». Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.

15h30 D'HIER A DEMAIN
«Histoire du cinéma français par ceux qui l'ont fait: 100% parlants et chantants (1930-1933)» (2e de 13). L'avènement du parlant et chantant à 100% suscite bien sûr quelques chefs-d'oeuvre mais aussi une récolte massive de navets. Des raisons techniques et économiques expliquent cette situation alarmante pour l'avenir du cinéma (Fr. 74).

16h30 LE FRANCOPHONISSIME
Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation des pays de la Communauté des Télévisions francophones: Mmes Paule Herreman (Belgique), Christine Delaroche (Luxembourg) et Annick Beauchamps (France); MM. Michel Denériaz (Suisse), Jean Valton (Monte-Carlo) et Ambroise Lafortune (Canada). Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.

17h00 RENCONTRES
Invité: Eugène Ionesco, dramaturge. «Pourquoi le mal?» Ionesco est l'un des dramaturges les plus importants du XXe siècle. Bien que saisi par la tragédie de l'insignifiance de la vie, il n'accepte plus que son oeuvre soit qualifiée de théâtre de l'absurde. Il préfère «théâtre de la dérision». Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

17h30 SONS ET BRIOCHES
Début.
Invité: Mario Duschenes, flûtiste. Au programme: Choral (Bach), Concerto en la mineur pour deux flûtes et cordes (Telemann), et Divertimento en re majeur pour flûte et cordes (Haydn). Annonceur: André Hebert. Réal.: Jacqueline Léveillée.

18h00 UNE FENÊTRE SUR LE MONDE
«Histoire d'Aas». Parallèle entre la vie des bergers dans les Pyrénées et la vie du jeune André qui habite la ville et qui va en vacances chez ses cousins en montagne dans le petit village d'Aas.

18h30 TÉLÉJOURNAL
Lecteur: Gaétan Barrette.

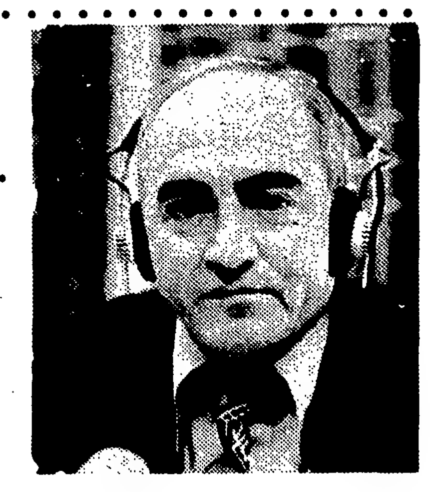
18h35 L'OEIL APPRIVOISÉ
La création artistique chez les adolescents. «Mille et une couleurs». La réalisation de paysages: le choix dans l'abondance des sujets, l'observation des grandes lignes de forces d'un paysage, la traduction et l'analyse des couleurs. Animateurs: Dominique Gisling et Gilbert Brodard. Réal.: Louis Barby.

19h00 QUINZE ANS PLUS TARD
Téléroman de Robert Choquette. Avec Jacqueline Plouffe, Andrée Cousineau, Michel Noel, Gilles Pellerin, André Lacoste, Christiane Delisle et Rita Bibeau. Philidor avoue à sa femme qu'il a rencontre Carmen. Florence va-t-elle l'inviter à la maison? Réal.: Louis Bédard.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES
Un pays, une musique: la France des années 30 (1936-1939) (2e partie). En contrepoint des événements politiques, tels le Front populaire, les premiers congés payés, la guerre civile espagnole et les prémices de la Seconde Guerre mondiale, une évocation des chansons à la mode, des spectacles et des artistes populaires, traduit le besoin d'évasion et de divertissement de ceux qui ont vécu cette période de troubles. Charles Trenet, Ray Ventura, Jean Sablon et Lucienne Boyer évoquent leurs souvenirs. Réal.: Claude Fléouter et Robert Manthoulis.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES
Pelléas et Mélisande, de Maurice Maeterlinck. Le prince Golaud, farouche chasseur aux tempes grisonnantes, a épousé Mélisande, une très jeune femme qu'il a trouvée dans la forêt. Golaud a un frère beaucoup plus jeune que lui, Pelléas. A peine Mélisande a-t-elle rencontré Pelléas que l'amour naît entre les deux jeunes gens. Un amour très pur. Mais une sombre jalousie commence à tenailler Golaud. Distribution: Philippe Morand, Sophie Barjac, Pierre Bianco, Henri Billen, Suzanne Gohy et Nicolas Bartholomée. Adaptation pour la télévision: Lucien Binot et Joseph Benedek (RTB).

SPORTEZ-VOUS BIEN



par Benoit Pariseau

HOCKEY

La semaine dernière avait lieu le repêchage amateur de l'Association mondiale de hockey. Pour les OILERS d'Edmonton, le haut fait de la semaine a été la signature de ROBIN SADLER par les OILERS. ROBIN SADLER, un ancien joueur-étoile de défense de la ligue de l'Ouest, a été présenté aux média d'information lors d'une conférence de presse jeudi dernier au Colisée d'Edmonton. SADLER, 6'3" - 190 livres, était le 1er choix au repêchage des CANADIENS de Montréal en 1975, mais après les jours dans le camp d'entraînement du bleu, blanc, rouge, le joueur de 22 ans décidait de ne pas jouer pour l'équipe de la ligue nationale et rentrait chez ses parents à Vancouver. L'année dernière, il évoluait avec une des meilleures équipes de la Suède. Il n'y a pas de doute que ROBIN SADLER aidera la cause des OILERS la saison prochaine.

Les OILERS d'Edmonton ont annoncé qu'ils avaient échangé LOUIS LEVASSEUR au WHALERS de la Nouvelle Angleterre, en retour les OILERS reçoivent le jeune et talentueux avant BRETT CALLIGHEN; le droit de négociation avec DAVE DRYDEN et deux choix au repêchage. Par la même occasion, l'équipe locale a annoncé qu'elle avait fait signer des contrats aux joueurs suivants: Centre: CLAUDE ST–SAUVEUR, BOBBY RUSSELL et BRYAN CAPBELL; Ailiers droits: RUSTY PATENAUDE et BILL FLETT; Ailiers gauches: RANDY ROTA, RICK MORRIS, BRETT VALLIGHEN, DANNY ARNDT; Défense: BARRY WILKINS, BILL PRENTICE, DAVE LANGEVIN, GREG BODDY, ROBIN SADLER; Gardien: KEN BRODERICK. Lors de la même conférence de presse, les OILERS ont annoncé que la vente des billets de saison avait atteint un nouveau sommet soit 5,400. Près de 100 pour cent des anciens abonnés ont déjà renouvelé pour la prochaine saison.

FOOTBALL

Les ESKIMOS d'Edmonton ont bien commencé leur nouvelle saison samedi soir dernier en battant les champions de la Coupe Grey, les ROUGHRIDERS d'Ottawa par le compte de 27 - 24. La recrue LARRY WASHINGTON a été le héros du match en comptant un touché à 16 secondes de la fin, sur une passe de WILKINSON. Ce dernier a dirigé les siens alors que les ESKIMOS ont compté 13 points dans le quatrième quart. Les ROUGHRIDERS avaient une avance de 10 points à la fin du 3ième quart. Très bonne saison en perspective.

GOLF

HUBERT GREEN a réussi un dernier parcours de 70 et a remporté l'omnium des Etats-Unis qui se déroulait cette année à Tulsa Oklahoma. GREEN a terminé les 70 trous avec une fiche de 268, soit deux coups sous la normale, 1 coup de mieux que LOU GRAHAM, qui lui-même avait remporté le prestigieux tournoi il y a deux ans. La victoire a valu à GREEN la modique somme de $45,000. A Guelph Ontario, l'américain TONY CERDA a joué un dernier parcours de 66, il a facilement remporté l'omnium Ontarien et la première bourse de $4,000. GEORGES KNUDSON de Toronto a pris le deuxième rang. ROGER KLATT d'Edmonton s'est classé troisième à 7 coups du champion.

Chez les femmes, JUDY RANKIN a réalisé un dernier parcours de 72, elle a remporté le tournoi de MOBELSVILLE INDIANA et la première bourse de $7,500. JANE BLALOCK a terminé en deuxième position à deux coups de la gagnante. La canadienne JOCELYNE BOURASSA a terminé le tournoi 15 coups de la championne et elle a reçu $225,000.

ATHLETISME

DEBBY BRILL de Vancouver a remporté l'épreuve du saut en hauteur lors d'une rencontre internationale disputée à Varsovie. Mlle BRILL a réussi un bond de 1 mètre 87 et a devancé l'américaine JOANNE HENTLEY. ALBERTO JUAN TORENA, double médaillé d'or aux Jeux Olympiques de Montréal, a remporté l'épreuve du 800 mètres. Une autre canadienne, PENNY WERTHNER de Winchester Ontario, a également bien fait avec une troisième place au 1500 mètres.

COURSE AUTOMOBILE

Le français, JACQUES LAFITTE, a remporté le Grand Prix de Suède devant MARIO ANDRETTI. Ce dernier a dû se retirer de la course avec seulement trois tours de piste à faire à cause d'un manque d'essence. L'argentain CARLOS REUTERMAN s'est classé troisième.

RAQUETBALL

WED HADIKIN de Winnipeg a défait WAYNE BOWES d'Edmonton 21-8 et 21-11 pour remporter le tournoi de Raquetball Pro-Am Keystone à Winnipeg dimanche dernier. HADIKIN, troisième tête de série du tournoi était passé à la ronde finale en battant la tête de série du tournoi l'américain, BILL SCHMIDTKE de Minnéapolis, en manches consécutives 21-18 et 21-19.

ARTS & SPECTACLES

Le T.F.E. "77-78", sur scène, à côté et en coulisses

Une interview de Gaetan Tremblay

Eve Marie a été nommée dernièrement Directeur Artistique au Théâtre Français d'Edmonton. Elle entrera officiellement en fonction le 1er juillet prochain.

Q. Eve marie, comment envisagez-vous la prochaine saison au Théâtre Français d'Edmonton?

R. Lors de ma rencontre avec le Comité, j'ai bien insisté sur le Théâtre populaire, c'est-à-dire compréhensible pour tout le monde. J'ai bien insisté aussi sur le fait que le théâtre populaire n'exclut pas la qualité. Le TFE ne présentera donc pas n'importe quoi sous prétexte que c'est du théâtre populaire. Je crois qu'il est possible de présenter du théâtre populaire basé sur un bon choix de comédies ayant un fonds substantiel, que ce choix soit plaisant et compréhensible pour tout le monde. Le TFE a subi une certaine baisse de popularité, il faut donc ramener le public au théâtre... Le TFE est un théâtre pour le monde.

Q. C'est la solution au problème d'être un théâtre non compétitif enfin de compte...

R. Oui... Mais le TFE va se faire compétition à lui-même. Je m'explique. Le billet de saison va donner accès à 4 pièces durant l'année. Parrallèlement, il y aura aussi 2 autres pièces qui seront montées à côté, ce que j'appelle le "Théâtre d'à Côté", ou Théâtre d'essai, ou théâtre expérimental, ou théâtre d'avant-garde, ou théâtre nouveau, appelons-le comme on veut...Ce théâtre d'à côté sera pour ceux qui sont davantage habitués au théâtre, qui réagissent et comprennent mieux le théâtre nouveau que les autres.

Le billet de saison donne donc droit aux 4 pièces régulières, et aussi à 2 pièces pour ainsi dire d'à côté. Le spectateur est donc libre d'assister ou pas aux 2 pièces parralèles, selon qu'il s'intéresse ou non à cette forme de théâtre. Personne donc ne pourra dire qu'il s'est fait jouer un tour, qu'il s'est fait présenter du théâtre incompréhensible...

Donc 2 pièces à côté... Une pièce qui débutera à peu près au début de novembre et qui sera jouée une fois par semaine jusqu'à janvier. L'autre débutera environ à la la mi-janvier pour se terminer avec la saison.

Q. D'aussi longues périodes, considérant que le TFE est un théâtre non professionnel, ne vous causeront-elles pas de problème au point de vue de la disponibilité d'un même groupe de comédiens?

R. Non, je ne pense pas... Au contraire. On l'a déjà fait une fois et l'expérience avait été extraordinaire. C'était "Fragment" de Shisgall.

Q. Vous avez parlé de théâtre populaire et de théâtre d'avant-garde... Croyez-vous que le théâtre populaire ne doit pas avoir un rôle éducatif? Croyez-vous que le théâtre populaire et un rôle éducatif du théâtre s'excluent? On sait que certains semblent tenir à exclure un rôle éducatif au théâtre.

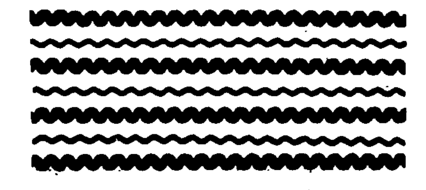
R. Je considère que l'éducation est quelque chose de constant dans la vie d'une personne... Lorsqu'on se promène dans la rue on est exposé à des situations, on participe à des situations, on crée des expériences; il y a des choses qui peuvent m'éduquer... D'autre part, je peux assister à une pièce dite éducative à un théâtre et n'en tirer rien... Ca dépend toujours de ce qu'une personne retire de chacun des moments de sa vie...Les gros gros gros Boulevards, la grosse grosse rigolade, c'est peut-être pas éducatif mais ça peut le devenir. On rit tellement qu'on devient en quelque sorte dégagé, détendu, plus libre de comprendre la minute qui suit...Le message, le message au théâtre, on en parle toujours! Il y a diverses catégories de gens qui vont voir des comédies. Il y en a qui vont rire au mot. D'autres vont rire aux situations. Il y en a d'autres qui vont comprendre le fonds. Chaque comédie a un fonds assez profond lorsqu'on y pense... Il y en a qui ne le comprenne pas parce qu'ils ne pensent qu'à rire. Parfait qu'ils rient! Si d'autres veulent voir le fonds de la pièce et rire en même temps, bravo!

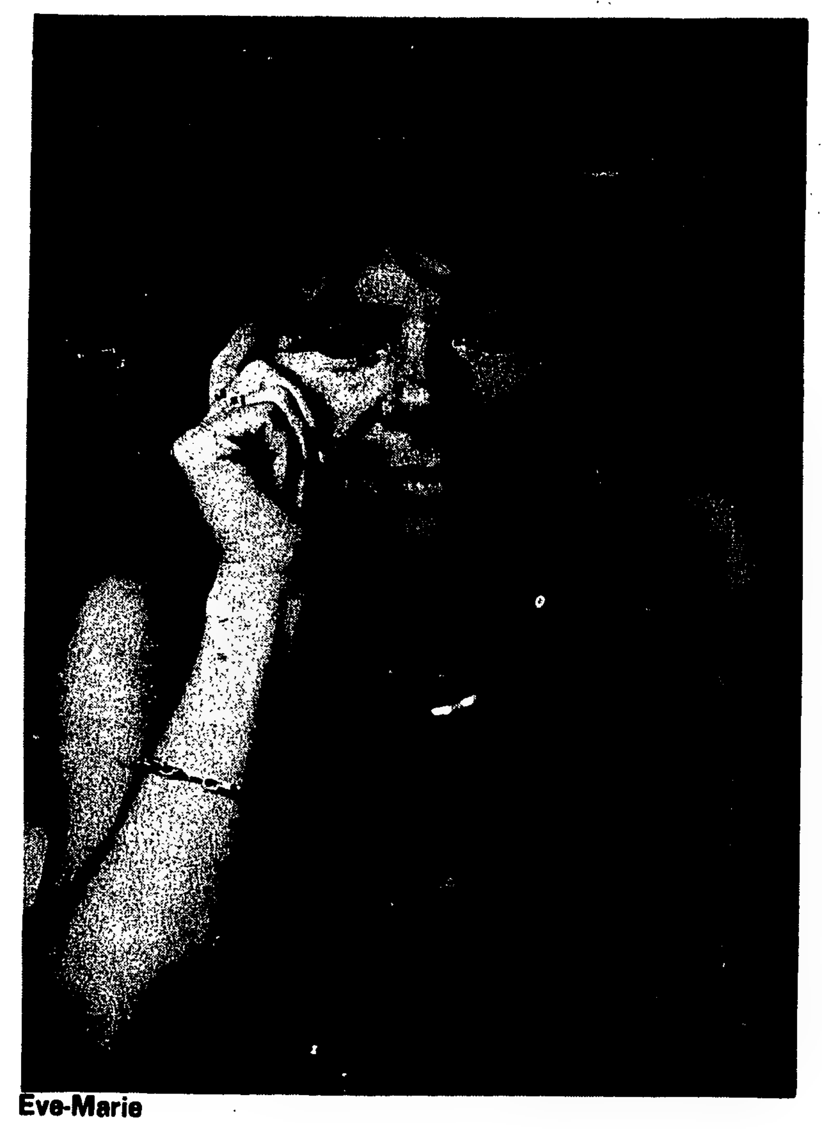
Le choix de 4 pièces est un choix de 4 comédies mais avec un fonds. Il y a une pièce que je songe sérieusement à monter "L'Ouvre-Boîte".

Q. Est-ce que le théâtre populaire doit être drôle?

R. Non, non... Pas nécessairement. Prenons pour exemple la saison dernière. "Toi et les Nuages," c'est un drame mais facile à comprendre, avec un fonds très profond.

Q. Si ma mémoire est bonne Toi et les Nuages n'a pas été une pièce très populaire...





Eve-Marie

R. Je ne sais pas... Les gens qui m'en ont parlé avaient beaucoup aimé... Il n'y a pas eu beaucoup de spectateurs ça oui...

Q. Le théâtre populaire n'est pas un théâtre nécessairement drôle, mais ne pensez-vous pas que, pour le public en général, théâtre populaire et théâtre de distraction constitue une équation?

R. Oui, Oui... Mais il y a eu aussi des pièces policières qui ont été fort appréciées par le public. C'était du théâtre populaire pas drôle...

Q. Pourriez-vous élaborer un peu sur le principe du choix des 4 pièces? Y a-t-il un enchaînement, une progression?

R. Il y a deux Cies de Montréal qui font une tournée ici et qui se sont offertes. Certainement que l'on va accepter l'une de ces deux pièces. Les deux Cies sont Le Théâtre Populaire du Québec et la Th. des Deux Chaises. Le Théâtre Populaire nous offre deux courtes pièces de Molière et le théâtre des Deux Chaises nous offre Les Hauts et les Bas de la Vie d'une Diva de Jean-Claude Germain avec Nicole Leblanc. Il n'y a rien de définitif quant aux dates mais ce serait aux mois de novembre en ce qui concerne Le Théâtre des Deux Chaises.. Il y aura donc l'une des deux pièces. A propos de la deuxième pièce du Théâtre d'à côté, j'ai l'intention de faire venir un auteur et de faire une création collective sur la base de situations déterminées. Les comédiens volontaires sont placés dans des situations déterminées et actent selon leurs inspirations. "L'auteur", dans la salle, écrit simultanément la pièce pour la remodeler et la polir ensuite. Les comédiens créent la pièce. Si on peut avoir une bourse pour cette pièce, ce serait je pense une expérience extraordinaire. Il y aura aussi "L'Ouvre-Boîte". Je prévois pour la dernière pièce une pièce avec beaucoup de personnages. La troisième pièce sera une comédie mais avec quelque chose de sérieux.

Q. Qu'est-ce qui fait qu'une personne est membre du Comité de Lectures?

R. On aurait pu faire appel directement au public mais on n'avait pas le temps. On a demandé à des gens qui s'étaient intéressés au théâtre par les années passées. Les membres du Comité d'Administration ont aussi été invités..Le tout s'est fait un peu naturellement et surtout rapidement.

Q. Est-ce qu'il y a de la production franco-albertaine, des pièces qui auraient été écrites par des Franco-Albertains et qu'il serait possible pour le TFE de monter?

R. Il y a effectivement deux pièces qui sont à l'étude et je dois avouer que ça m'intéresserait beaucoup beaucoup beaucoup de monter une pièce locale. Si c'est le moindrement possible, une telle pièce non seulement sera choisie mais aura priorité.

Q. Et du côté comédien, est-ce qu'il y aura un effort pour accentuer la participation des Franco-Albertains au TFE?

R. Je fais et ferai un effort. Il faudra que les concernés en fasse un aussi. On aura une réunion en septembre prochain. On demandera aux gens qui sont intéressés dans quelque domaine que ce soit relatif au TFE de nous le dire... Je sais qu'il y a eu des critiques soutenant que ce n'était que des gens de Radio-Canada, mais si ce fut le cas, peut-être que c'était parce qu'il n'y avait pas d'autres gens qui se présentaient. Il faut que ceux qui pourraient s'intéresser au TFE se manifestent aussi...

Q. Pensez-vous qu'il est un peu dommage que, tout en présentant encore et du théâtre populaire et du théâtre d'avant-garde, on doive en arriver à séparer officiellement ces deux formes de théâtre?

R. Le public en général, d'après les réactions que j'ai entendues depuis 7 ans, veut des pièces où il a peu besoin de penser; ou encore s'il ne comprend pas, il s'imagine que ce n'est pas bon. Il y a une partie du public qui suit le théâtre anglophone et le théâtre français; d'autre part il y a une autre partie du public qui n'assiste qu'aux représentations du TFE. Cette autre partie de public a donc une formation en théâtre moins poussée.

Q. C'est tout de même relatif... Il existe peut-être des gens et des communautés qui seraient plus exigeants envers les 4 ou 5 pièces de leur seul et unique théâtre, ils en auraient soif en quelque sorte, ils demanderaient quelque chose de différent?

R. Ca dépend peut-être de la curiosité des gens. C'est pour cette raison que j'ai décidé qu'il y aurait deux théâtres, l'un pour ceux qui attendent du TFE quelque chose de nouveau, l'un pour ceux qui veulent du théâtre populaire. Il faut plaire à tout le

(suite page 23)

FOCUS SUR L' O.N.F.

(suite de la page 1)

centres à Halifax, Winnipeg, Toronto, etc... Pour en arriver dans 10 ou 15 ans, à cause de la créativité et des possibilités technologiques, à des résultats aussi valables toute proportion gardée que le centre de Montréal. On invente pas un centre de production. Ca prend une évolution, une tradition, au milieu, etc.. Il sera possible alord d'établir des ponts entre les différents centres de production.

Q. Comment expliquer que 20 pour cent du budget alloué à la production anglophone a été reléguée à la production locale, et que 15 pour cent seulement du budget alloué à la production francophone a été consacrée à la production régionale?

R. C'est basé sur la population et la structure du centre de Montréal. 20 pour cent du budget de la production anglaise, ça veut dire beaucoup en terme de dollars. Le budget pour la production anglophone est divisé 1/3 - 2/3; pour un million en français, on produit 2 million en anglais. Alors si vous avez $10 million à la production anglaise, 20 pour cent ça veut dire 2 million. A la production française, $3 million ça veut dire $500,000. Vous avez donc une extrapolation de 2 million et de $500,000. La production française est une avenue nouvelle...

Q. Qu'est-ce qui est en cours actuellement au plan de la régionalisation pour la production francophone en Alberta?

R. Il y a de la vidéographie en cours, de la production. Il y a deux centres pour les Prairies, l'un à Winnipeg, l'autre à Edmonton. L'idée était de centrer le tout à Winnipeg. Mais on s'est aperçu qu'il fallait suivre le courant... Il y a une force d'attraction actuellement pour Edmonton, y compris pour la production francophone. On essaie donc actuellement un ",desk" à Edmonton. On suit l'évolution pour savoir si l'hypothèse de travail va s'avérer valable.

Q. Au plan de la production, où se situe l'Alberta comparativement aux trois autres provinces de l'Ouest?

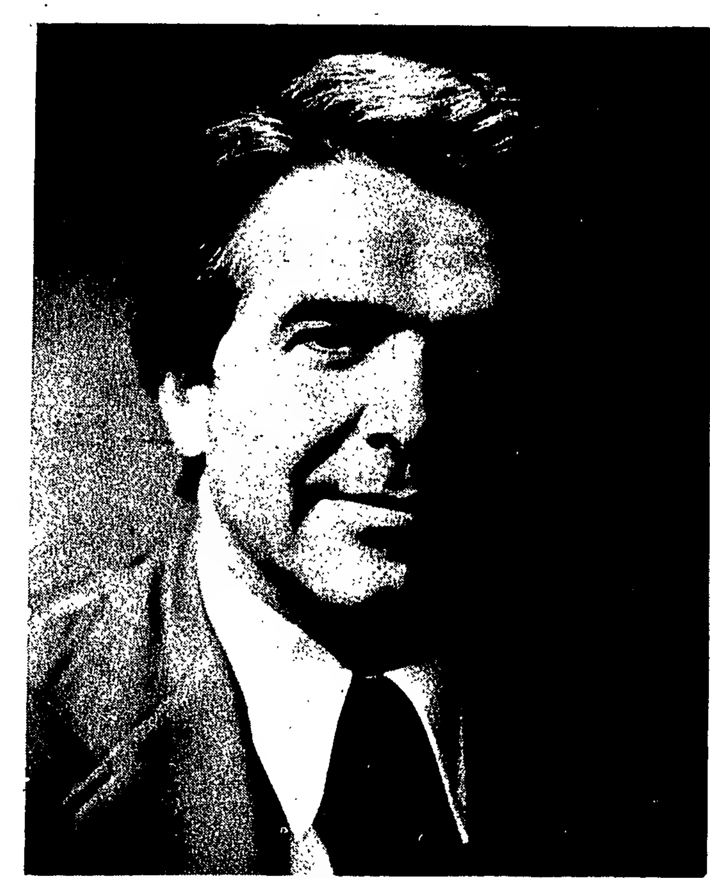
R. C'est à peu près équivalent actuellement le budget des trois provinces des prairies. Le budget de Vancouver est un peu plus élevé pour la raison que la régionalisation y est en cours depuis 10 ans.

Q. L'ONF - Edmonton a fait et poursuit la promotion des produits de l'ONF à des fins éducatives... L'ACFA a donné priorité à l'éducation... Mais on sait que 66 pour cent du matériel utilisé à des fins éducatives au Canada est d'origine américaine... Que fait l'ONF pour renverser cette situation?

R. Il y a une volonté de la part des éducateurs au Canada d'utiliser les produits de l'ONF. Les acheteurs cependant ont un comportement pas tout à fait normal par rapport aux éducateurs. C'est vraiment le résultat de la force de la mise en marché des maisons américaines, et /ou du manque de coordination dans le réseau de distribution des produits canadiens. Il y a un module de travail affecté à ce problème particulier qui a travaillé durant 18 mois. C'est une question de gros sous... et de conscience canadienne. C'est l'aliénation surtout au milieu anglophone. J'ai l'impression qu'il va y avoir une mutation énorme dans les prochaines années... On a fait l'expérience d'un certain professionnalisme dans les grands centres. On s'aperçoit que la population anglophone a choisi la culture américaine. J'ai donc l'impression que créer un patrimoine culturel, via la régionalisation, est une entreprise où on n'a rien à perdre. Les résultats risquent d'être surprenants. La population canadienne est trop généreuse envers les produits étrangers et pas assez préoccupée des produits canadiens.

Q. Est-ce que le film d'animation a une place particulière au sein de l'ONF?

R. C'est l'enfant chéri de la production francophone et anglophone à l'ONF. Ce sont très probablement les deux centres les plus importants et les meilleurs au monde. La forme d'expression se porte très bien au mandat de l'Office. Même si souvent ce genre de film peut avoir des messages de fonds extrêmement directs et même violents. L'animation est un langage international qui demeure. Contrairement au film documentaire qui s'épuise généralement au bout de quelques années...



M. André Lamy

Q. Lors de votre allocution à l'assemblée annuelle du "Council of Canadian Film Makers", le 7 juin dernier, vous avez souligné que l'un des problèmes actuels de l'industrie cinématographique canadienne est lié à la production. A ce chapitre, l'ONF se serait donné trois objectifs: stimuler la production et l'utilisation de films canadiens; renverser la domination du marché par les films importés; assurer l'accès au public des meilleurs films canadiens. Très bien... Mais "comment" l'ONF va-t-il, peut-il réaliser concrètement ces objectifs, et ce dans une période de temps assez restreinte, considérant que la "réalité" canadienne est actuellement en redéfinition?

R. L'ONF est vraiment l'une des institutions culturelles canadiennes qui a su demeurer à 100 pour cent canadienne. Notre mandat même l'exigeait. Cette position a été maintenu par nos prédécesseurs... On ne s'amusait pas à aller en compétition avec d'autres pays. Aussi au niveau de la distribution on ne mettait pas n'importe quoi sur les tablettes dans 27 bureaux de notre office ou de nos 125 associés. Dans un deuxième temps, pour augmenter cet inventaire de notre patrimoine cinématographique culturel, on a demandé à Radio-Canada de se joindre à nous. De plus en plus, on a des productions de Radio-Canada distribués dans nos 27 bureaux et aussi à nos 125 associés. Dans un troisième temps, nous voulons rejoindre le secteur privé et demander s'il ne serait pas intéressé à ce que l'ONF fasse la promotion du meilleur film du secteur privé. En plus, l'ONF a établi un système d'escompte. C'est-à-dire que si la Bibliothèque d'Edmonton par exemple veut acheter un lot important de film de l'ONF, l'ONF lui fera un escompte, à condition que ce film soit présenté à peu près gratuitement à le plus de citoyen possible. J'ai aussi suggéré au Secrétariat d'Etat que cet escompte devrait être alloué à toute entreprise privée qui réussirait à vendre son film dans le domaine culturel.

Un autre aspect, la télévision. De plus en plus on fait affaire avec Access, avec Radio-Québec, avec OICA, avec toutes les télévisions communautaires. A peu près toutes les productions de l'ONF passent à Radio-Canada, à CBC, à CTV. Ce que je déplore, c'est parqu'un film a été alloué à réseau particulier, il soit retiré de la circulation pour à peu près 6 mois, comme ça se passe à la télévision. On a brisé cette barrière de droits et de privilèges. N'importe qui contrôlant un auditoire canadien devrait avoir accès à tous les films de l'ONF, en tout temps. Actuellement, il y a une espèce de "mur" entre les réseaux.

Q. Le "mur" dont vous parlez consiste en fait à faire d'un produit culturel un produit de compétition-consommation, à l'encontre donc du mandat de l'ONF?

R. C'est ça, et c'est ce que je ne veux pas faire avec les produits de l'ONF ou tout bon produit canadien. Les Américains ont compris cela... Parce que les réseaux de diffusion sont en compétition les uns avec les autres, ça nous empêche de jouer pleinement notre rôle. Ce qu'on appelle le choix actuellement, c'est de voir la même émission plusieurs fois, sur le plan d'une semaine ou d'une année. Si je ne suis pas là pour voir telle émission qui a passée à telle heure et à tel jour, j'aurai donc la possibilité de voir cette même émission particulièrement intéressante à une autre occasion. Il y a énormément de production canadienne, mais au plan de la distribution ça va plus ou moins... Ceci est pour le documentaire et le court métrage. La situation est encore plus catastrophique pour le long métrage. C'est un phénomène mondial.

Q. Et qu'est-ce que l'ONF se propose de faire pour améliorer la situation avec le long métrage?

R. On essaie d'avoir des réseaux parallèles. Je pense que le Secrétaire d'Etat a l'intention d'instituer de tels réseaux dans les milieux anglophones. Ces réseaux ont surtout accès aux universités, aux centres communautaires. C'est une façon de créer un sens d'appartenance à cette production qu'est le long métrage de fiction.

Q. On sait qu'en vertu de la Loi nationale sur le film, l'ONF doit, entre autre, effectuer des recherches sur le film et diffuser ses découvertes. Pourriez-vous élaborer sur cette option "recherche" à l'ONF?

R. Mon poste, en tant que Commissaire du Gouvernement à la cinématographie et en tant que Président de l'ONF, comprend deux fonctions essentielles. La première est d'aviser le Gouvernement fédéral par le truchement du Secrétaire d'Etat, de toute information valable relativement à la cinématographie canadienne et non seulement l'ONF. Ça c'est le rôle du Commissaire et du Conseil d'Administration. La deuxième fonction, celle de président, est une fonction logistique qui consiste à administrer le centre de production et de distribution du Service technique et de Recherche de l'ONF. Le Centre de Production et de Distribution est répartie à la grandeur du Canada. La Recherche est centralisée à Montréal.

Le module de recherche fait surtout une analyse systématique de l'équipement pouvant servir à la production et à la distribution. Ce qui intéresse la population canadienne évidemment c'est lorsqu'on se met à porter des jugements de valeur sur des lentilles, sur des caméras, sur des projecteurs, sur des microphones, etc... Etant donné que notre pouvoir d'achat est assez considérable, étant donné qu'on peut avoir un recul sur les événements, c'est-à-dire qu'on peut prendre un projecteur en vente au Canada et informer un système d'éducation sur les conditions dans lesquelles ce projecteur peut être utilisé efficacement, par exemple. On fait une étude comparée de tout le système de projecteurs à travers le Canada, par exemple. On ne porte pas de jugements de valeur à savoir que c'est trop ou pas assez cher... On dit seulement que c'est ou ce n'est pas une bonne pièce d'équipement.

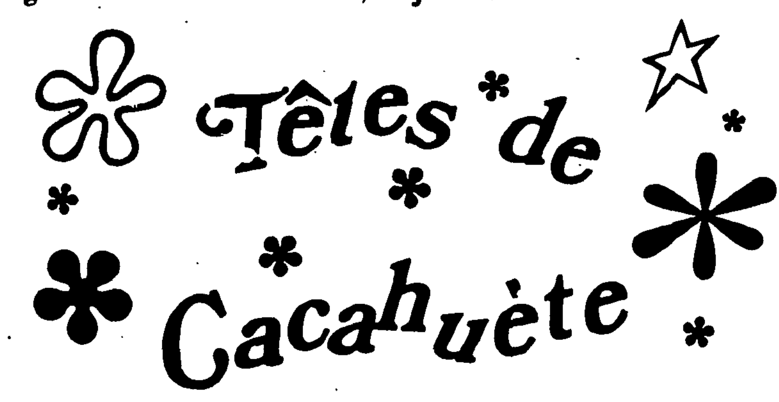
Par exemple, les systèmes d'éducation à travers le Canada, les Commissions scolaires, les syndicats ont beaucoup accès aux résultats de cette recherche comparée avant d'acheter de l'équipement, car souvent ils ne sont pas aussi compétents, ils sont soumis à la publicité des grosses corporations. C'est donc un support fort efficace, fort sérieux de la part de l'ONF qui n'est intéressé qu'à informer objectivement le Canadien... Vous pouvez vous imaginer par exemple dans toute la panophie du vidéotape 3/4" ou de tous les sytèmes de production et de distribution sur le marché actuellement, l'ampleur et l'utilité de la recherche effectuée pour bien renseigner les institutions intéressées.

Q. Considérant le cinéaste et l'ONF, tant dans le secteur public que privé, qu'est-ce qui se fait au plan de la recherche en regard de la production de film, de nouvelles techniques, etc...?

R. C'est une valeur sûre de L'ONF. Un cinéaste de l'Office, qui souvent est un "caméraman" ou un ingénieur du son, peut avoir accès au laboratoire et au module de recherche et être informé des nouvelles technologies. Par exemple, le film olympique a donné à plusieurs "caméramans" ou ingénieurs du son, l'occasion de mettre la main sur des pièces d'équipement dont ils ne connaissaient peut-être pas même l'existence auparavant... Evidemment, à partir du centre de recherche et du laboratoire, il y a des séances d'information pour tous les artisans.

Q. La recherche au sein de l'ONF

(suite page 22)

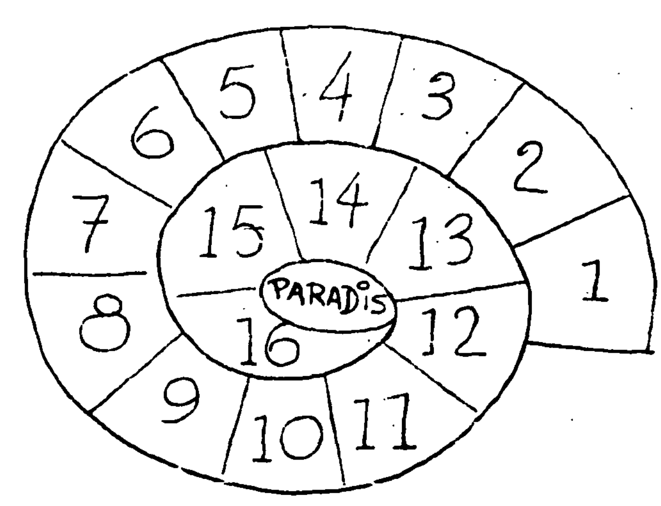


La marelle colimacon

Voici un jeu qu'on joue à deux ou trois.

Dessinez à la craie, sur le trottoir, une marelle comme celle que vous voyez sur le dessin ci-contre.

Chaque joueur à tour de rôle, doit la parcourir à cloche-pied en posant successivement le pied dans chaque case jusqu'au paradis. Ayant fait ce parcours sans commettre de fautes, il doit se mettre au départ et lancer le caillou dans une case de son choix. Lorsque lè caillou atteint cette case, elle lui appartient et il a le droit d'y poser les deux pieds. Quant aux autres joueurs, ils doivent la franchir sans y poser les pieds.

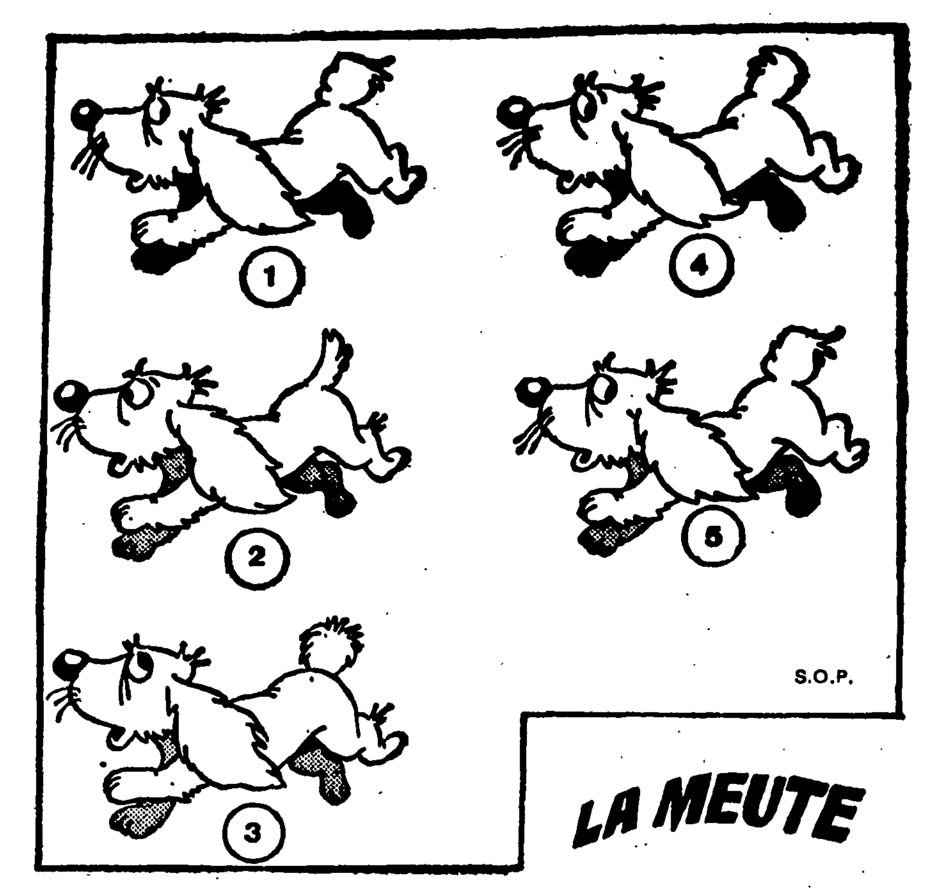




Pour savoir où il va, déchiffrez le rébus.

S.O.P.



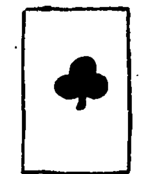
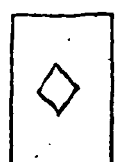
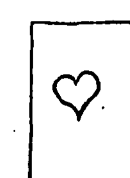
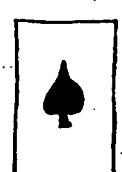


Trouvez parmi tous ces chiens les deux qui sont frères.

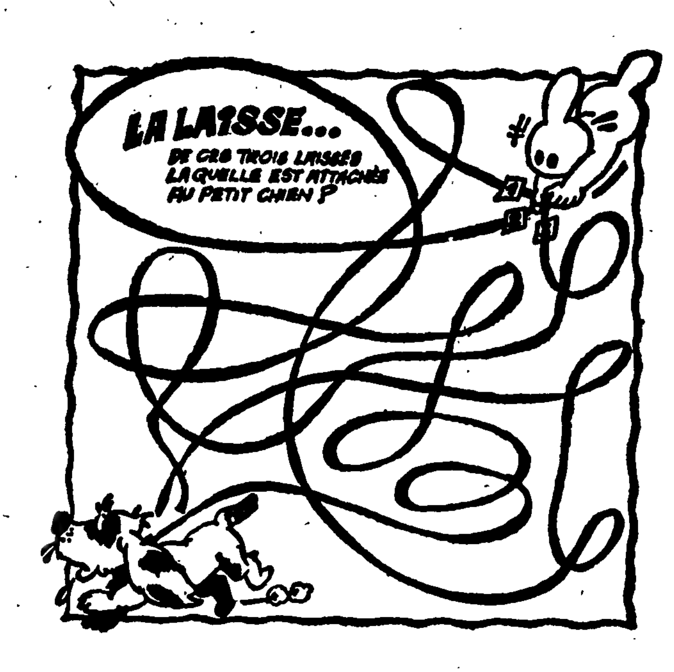
Cartes express

Distribuez un jeu de 32 cartes à tous les joueurs. Ceux qui ont les As, les déposent au milieu de la table à découvert.

A cet instant même, chacun essaie de se débarrasser en vitesse de tout son jeu en plaçant les cartes sur les As; du 2 au Roi et à la place voulue. Il faudra bien sûr attendre que soit posé le 8 pour placer le 9, etc.

Dans ce jeu, tout le monde joue en même temps, et lorsqu'un joueur s'est débarrassé de toutes ses cartes, il crie aussitôt: «stop», et le jeu s'arrête. Il est vainqueur; quant aux autres joueurs, ils doivent compter le nombre de points des cartes qui leur restent en main.



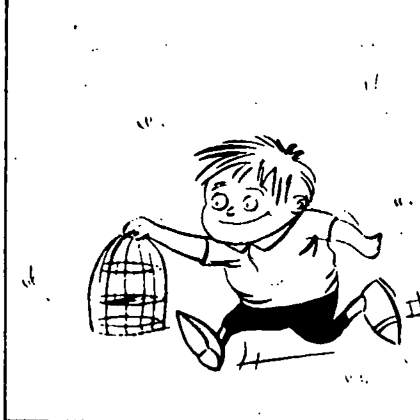
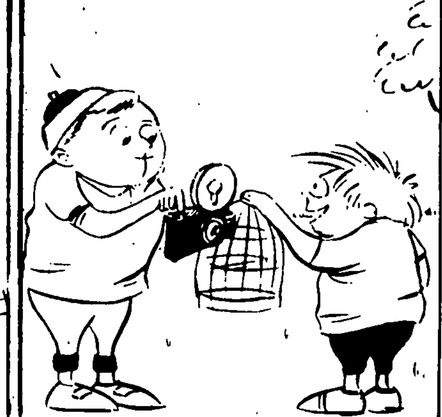
SOLUTIONS

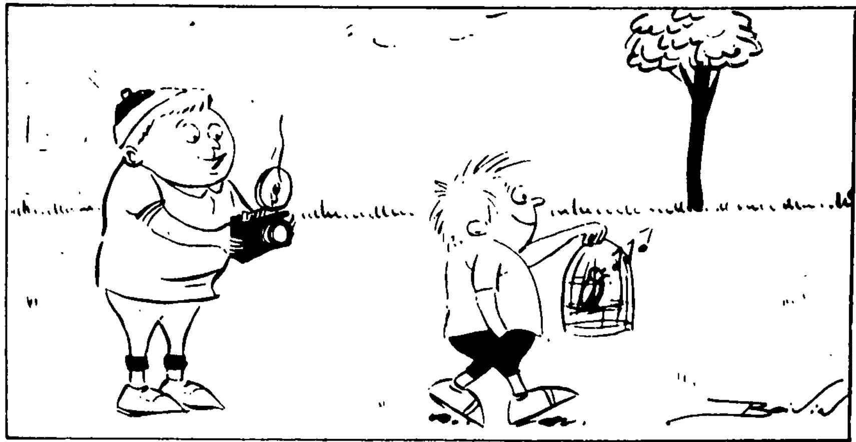
OU VA-T-IL ?
(Jeux-v-dent-lit-mat-la-ja) :
Je vais dans l'himalaya.

LA MEUTE
Chiens no. 1 et no. 5

LA LAISSE
Le no. 2

ROFFE

MOTS CACHES

8 lettres cachées

E	H	C	A	T	S	I	P	E	R	F	I	D	I	E
T	R	I	C	H	E	R	R	E	R	I	T	E	R	V
A	N	T	I	D	A	T	E	T	T	E	S	I	N	A
L	R	E	I	T	F	I	L	I	D	R	A	D	D	N
O	N	R	I	C	H	E	U	E	U	N	E	D	O	O
N	A	T	I	O	N	S	D	U	N	N	I	L	B	U
O	C	E	T	O	H	U	E	O	T	T	L	A	S	I
I	I	N	I	K	I	B	I	U	I	I	E	N	C	S
T	I	R	E	R	T	T	R	O	E	T	S	G	U	S
C	O	T	E	A	U	E	N	T	R	R	T	A	R	E
A	V	E	U	L	I	N	U	E	E	U	A	G	C	M
R	C	L	O	E	E	O	L	S	I	O	N	E	I	E
T	E	V	E	R	B	A	L	I	S	A	T	I	O	N
E	E	C	A	L	P	M	E	R	E	Y	O	T	U	T
R	E	N	N	O	I	T	S	E	G	N	O	C	E	D

Anisette
antidate
additionner
aveuli

Brevèt
bouteillon
bikini

Coteau
citer

Décongestionner
dard
déduire
dénué
denture

Evanouissement
étalon

Fier

Gésier

Hote

Liftier
langage
lestant
lenoir

Nation

Obscurci
opale

Perfidie
pistache
prélude

Révolutionnaire
rétraction
remplacé
retire
riche

Taule
Tricher
tirer
tutoyé

Verbalisation

Yaourt

CONCOURS DES MOTS CACHÉS

REPONSE DE LA SEMAINE DERNIERE: EPAULE

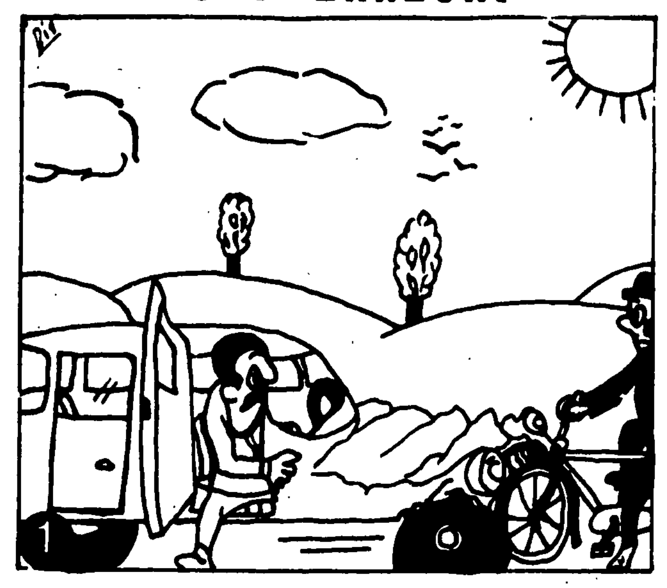
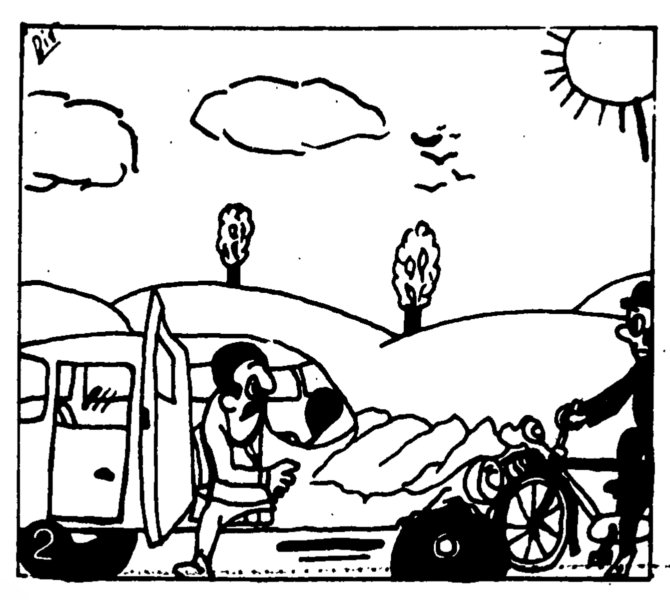
GAGNANTE: Mme Noella Jacques, St-Paul, Alberta

PRIX DE CETTE SEMAINE: "POEMES DES QUATRE COTES" de Jacques Brault, Editions du Noroit, 95 pages.

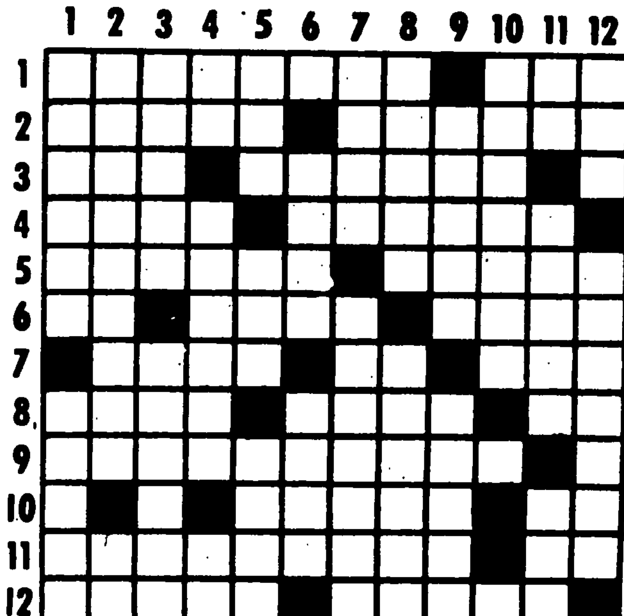
COMMENT PARTICIPER: Trouvez le MOT CACHE et faites parvenir votre réponse comme suit:

LES MOTS CACHÉS
LE FRANCO-ALBERTAIN
10012 - 109e rue
Edmonton, Alberta T5J 1M4

JEU DES 7 ERREURS

MOTS CROISÉS



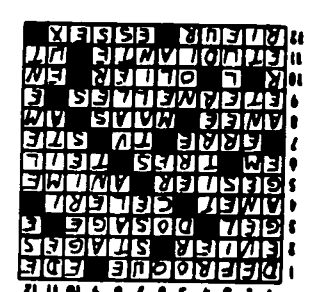
HORIZONTALEMENT

1– Qui a quitté l'état religieux. – Ville des Pays-Bas.
2– Table de pierre creusée en bassin. – Situation transitoire (pl.)
3– Gelée des eaux. – Action de déterminer la quantité d'un médicament à prendre.
4– Ombellifère vivace. – Plante potagère.
5– Troisième poche digestive des animaux. – Doué de vie.
6– Eminence. – A un haut degré. – Comm. de l'Ardèche.
7– Va ci et là. – Télévision. – Sainte.
8– Charge d'un âne. – Peintre des genre hollandais – Avant-midi.
9– Qui n'ont ni commencement ni fin.
10– Fondateur des Sulpiciens. – Marque la situation.
11– Fille qui aime l'étude. – De la gamme.
12– Qui rit. – Comté de l'Angleterre.

VERTICALEMENT

1– Libre, aisé. – Donner de l'air.
2– Issue. – Dans tirage.
3– Rangées de personnes placées les unes derrière les autres. – Elue de nouveau.
4– Réitération. – Donner un titre à. – Ce qui est dû à quelqu'un.
5– Sale, vilain, hideux. – Epoque. – Sombre.
6– Terre argileuse. – Mélangea.
7– Remarquable château de la valée de la Loire. – Dictateur russe.
8– Mit en vente. – Serviteurs.
9– Tout ce qui agit. – Ils habitaient la Sérique.
10– Conseillères secrètes mais écoutées.
11– Outil de la modiste. – Copia. – Pron. pers.
12– Dans la rose des vents. – Milieu favori ou naturel.

SOLUTION



ANNIVERSAIRES

Meilleurs voeux aux membres suivants de la Sécurité Familiale

VENDREDI, le 24 juin

Jean B. AYOTTE, Edmonton
Maurice BEAUDOIN, Guy
Marcel FOURNIER, Slave Lake
Emile HANDFIELD, Edmonton-sud
Mme Monique JOLY, Legal
Wilfrid J. THEROUX, Edmonton

SAMEDI, le 25 juin

Onias J. COTE, Hinton
André FONTAINE, Armstrong, B.C.
Armand LAPIERRE, St-Paul
Gilbert NICOLET, Donnelly
Rock OUELLET, Tangente
Mme Louise ROCQUE, St-Paul

DIMANCHE, le 26 juin

Mme Jeannine GAMACHE, Bonnyville
Arthur LANDRY, Edmonton
Mme Emma LAVOIE, St-Isidore
Pierre LEMAY, Guy
R. P. Jean-Baptiste RUELLE omi., Nampa
Christophe SZASZKIEWICZ, Edmonton

LUNDI, le 27 juin

Armand CLOUTIER, McLennan
Jean-Jules FORTIN, St-Isidore
Normand E. GERVAIS, Falher
Gilles HEBERT, Fort McMurray
Guerin OUELLET, Fort McMurray
André SIMARD, Jean-Côté
Raymond THIBAULT, Peace River

MARDI, le 28 juin

P. A. Lucien AYOTTE, Edmonton

MERCREDI, le 29 juin

J. Richard GUENETTE, Falher
Roland G. ROY, Edmonton
Mlle Eveline THIBAULT, Peace River

JEUDI, le 30 juin

Sr Marguerite LIMOGES, c.s.c., Donnelly
Paul E. PELCHAT, Edmonton
Pierre PROVENCAL, Westlock
Ghislain SASSEVILLE, Jean-Côté
Christian TREMBLAY, St-Albert

INFORMATION/RECRUTEMENT REGIONAL

- MORINVILLE - LEGAL - Albert Blanchette 961-2243
- ST-PAUL - BONNYVILLE - LAC LA BICHE Antoine Mahé 635-2313
- RIVIERE-LA-PAIX Raymond Thibault 624-8196

RESPONSABLE PROVINCIAL : EUGENE TROTTIER
10008 - 109e rue Edmonton, T5J 1M5 429-7611

Le recrutement comprend la cotisation à l'ACFA, avec ou sans la participation au service de Sécurité familiale, et l'abonnement au Franco-Albertain.



M. Antoine Mahé

FOCUS SUR L'O.N.F. (suite de la page 19)

se situe donc au plan d'une information objective du public canadien sur une technologie déjà existante, souvent en provenance de pays étrangers...

R. L'ONF n'a pas de prétention directe ou indirecte sur la production de nouvelle technologie. L'ONF est cependant informé constamment sur le résultats des nouvelles techniques élaborées par les grands centres de recherche et de production. Par exemple, Zeiss en Allemagne, qui est "la" compagnie de production de lentilles. Nous portons des jugements à savoir que lorsqu'ils produisent un article particulier, on dit que c'est bon ou que ce n'est pas bon... D'ailleurs, des grandes Corporations suivent de très près les réactions des institutions comme l'ONF à leurs nouveaux produits. L'ONF est en quelque sorte "pur" dans ce jeu...

M. André Lamy, Merci!

LE T.F.E. "77-78".......

(suite de la page 18)

monde et comme cela on plaira à tout le monde. Il ne pourra donc y avoir de malentendus.

Q. Croyez-vous qu'il existe vraiment une demande pour un théâtre français à Edmonton?

R. Je pense que si le TFE fermait, il y aurait beaucoup de réactions. Tant qu'on a quelque chose, on ne réagit pas... Si on nous l'enlève, alors il y a beaucoup de réactions.

Q. Votre désir le plus intense pour la prochaine saison?

R. Ce serait que Maître Louis Desrochers joue dans "L'Ouvre-Boîte". Il y jouerait le rôle d'un intellectuel. Je sais que c'est un homme très occupé mais je vais essayer de le convaincre.

TRANSPORTS CANADA

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Bureau régional des approvisionnements, Ministère de Transports Canada, 6e étage, 9820 - 107e rue, Edmonton, Alberta et portant la mention:

"TENDER FOR THE CONSTRUCTION OF AN AIR OPERATIONS CENTRE AND RELATED WORK AT EDMONTON INTERNATIONAL AIRPORT."

seront reçues jusqu'à 3h.00 p.m. (H.A.R.), le 21 juillet 1977.

La soumission comprend la construction d'un édifice de 105,000 pieds carrés (4 étages avec penthouse). Spécifiquement une structure de béton, une structure pré-fabriquée recouverte de béton reposant sur une base de pierres concassées, des sous-planchers comprenant des poutres de béton armé et une toiture appliquée sur une structure de plaques en ciment léger.

Le centre logera un équipement électronique d'ordinateurs perfectionnés destinés aux opérations de contrôle aérien et incluant un accès à la toiture, des unités génératrices statiques ininterferrable des systèmes de contrôle (température-humidité) perfectionnés, Rf. Shielding, système d'alarme pour le feu et autres systèmes spécialisés de protection.

Si vous désirez plus de détails, vous pouvez contacter: L. E. James, directeur du projet Bureau des projets AOC, Edifice Fédéral, Edmonton, Alberta, (Tél.: 425-5037)

Les plans, devis et documents de soumission qui s'y rapportent peuvent être obtenus par l'entremise de l'agent régional des approvisionnements, Ministère de Transports Canada, 6e étage, 9820 - 107e rue, Edmonton, Alberta, T5K 1G3, moyennant un chèque bancaire visé de $250.00, établi à l'ordre du Receveur Général du Canada. Si vous désirez plus de renseignements, signalez le 425-5182.

Les documents peuvent aussi être consultés à la Builder's Exchanges à Edmonton, Calgary, Alberta; Amalgamated Construction à Vancouver, à la Construction Plan Services à Burnaby, C.B.: Southam Building Reports à Winnipeg, Manitoba; Régina, Saskatoon, Saskatchewan.

Les documents de soumission doivent être présentés en duplicata, sur les formules fournies par le Ministère et être accompagnés du dépôt déterminé aux documents de soumission.

D. J. Dewar,
Administateur de la
Région de l'Ouest



Travaux publics Canada — Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETEES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées à l'administrateur régional des Services financiers et administratifs, région de l'Ouest, Ministère des Travaux Publics du Canada, pièce 1000, 10e étage, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta et portant sur l'enveloppe la désignation et le numéro de l'entreprise, seront reçues jusqu'à 11h.30 a.m. (H.A.R.) à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission, sur versement du dépôt exigible, aux bureaux suivants du Ministère des Travaux publics: pièce 1000, 10e étage, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta.

PROJET NO. 085392
ADDITION & ALTERATIONS
POST OFFICE
MORINVILLE, ALBERTA

Les documents de soumission peuvent être consultés aux bureaux de l'Association de Construction situés à Edmonton, Alberta; ainsi qu'au Bureau de Poste situé à Morinville, Alberta.

Date limite: le 8 juillet 1977
Dépôt: $50.00

Si vous désirez plus de détails, contactez:
M. V. Fedyna, directeur du projet
Ministère des Travaux publics, Edmonton,
Téléphone: (403) 425-5071

ENDROIT DU DEPOT

Les sous contracteurs en mécanique et en électricité soumettront leurs applications au Edmonton Bid Depository situé à l'Association de construction d'Edmonton, 10415 avenue Princess Elizabeth, Edmonton, Alberta. Elles devront parvenir avant 2h.00 p.m. (H.A.R.), mardi le 5 juillet 1977. Ces soumissions devront être faites en conformité avec les dispositions du document intitulé "principes et procédures à suivre pour présenter des offres aux dépôts de soumissions concernant les travaux fédéraux", deuxième édition, 1er avril 1970.

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférant aux plans et devis doit être sous forme d'un chèque bancaire visé, établi à l'ordre du Receveur Général du Canada. Il sera remboursé sur réception des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour du dépouillement des offres.

Il ne sera tenu compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées du dépôt déterminé aux documents de soumission.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

J. E. Peach
Directeur régional
Services financiers et administratifs
Région de l'Ouest



Travaux publics Canada — Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

AVIS DE CHANGEMENT DE DATE D'APPEL D'OFFRES

AVIS est donné par la présente que la date pour la réception des soumissions pour "LA RONGE, SASKATCHEWAN GOVERNMENT OF CANADA BUILDING" qui était fixée au 23 juin 1977 à 11h.30 a.m. (H.A.R.) est reportée au 8 juillet 1977 à 11h.30 a.m. (H.A.R.)

ENDROIT DU DEPOT:

Les sous contracteurs en mécanique et en électricité soumettront leurs applications au Prince Albert Bid Depository situé à l'Association de construction de Prince Albert, Imperial Optical Building, Central Avenue, Prince Albert, Saskatchewan. Elles devront parvenir avant 2h.00 p.m. (H.A.R.) mardi, le 5 juillet 1977. Ces soumissions devront être faites en conformité avec les dispositions du document intitulé "principes et procédures à suivre pour présenter des offres aux dépôts de soumissions concernant les travaux fédéraux", deuxième édition, le 1er avril 1970.

A. W. Pelham
Agent administratif et financier/A
District du Manitoba

Travaux publics Canada — Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETEES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées à l'administrateur régional des Services financiers et administratifs, région de l'Ouest, ministère des Travaux Publics du Canada, pièce 1000, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta et portant sur l'enveloppe la désignation et le numéro de l'entreprise, seront reçues jusqu'à 11h.30 a.m. (H.A.R.) à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission, sur versement du dépôt exigible, aux bureaux suivants du Ministère des Travaux Publics: 10e étage, pièce 1000, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta; Yellowknife, T.N.O.; Inuvik, T.N.O.; Hay River, T.N.O.; Fort Smith, T.N.O.; Fort Simpson, T.N.O.

PROJET NO. 034978
R.C.M.P. MARRIED QUARTERS
PREFABRICATED FAMILY DWELLING
CAMBRIDGE BAY, N.W.T.

Les documents de soumission peuvent être consultés aux bureaux de l'Association de Construction situés à Edmonton, Alberta; Yellowknife, T.N.O. et Hay River T.N.O.

Date limite: le 6 juillet 1977
Dépôt: $50.00

Si vous désirez plus de détails, contactez:
M. H. Huchison, directeur du projet
Ministère des Travaux publics, Edmonton
Tél.: (403) 425-7193

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférant aux plans et devis doit être sous forme d'un chèque bancaire visé, établi à l'ordre du Receveur Général du Canada. Il sera remboursé sur réception des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour du dépouillement des offres.

Il ne sera tenu compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par la Ministère et qui seront accompagnées du dépôt déterminé aux documents de soumission.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

J. E. Peach
Directeur régional
Services financiers et administratifs
Région de l'Ouest



Travaux publics Canada — Public Works Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETEES, visant les entreprises ou services énumérés ci-après, adressées à l'administrateur régional des Services financiers et administratifs, région de l'Ouest, Ministère des Travaux Publics du Canada, pièce 1000, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta et portant sur l'enveloppe la désignation et le numéro de l'entreprise, seront reçues jusqu'à 11h.30 a.m. (H.A.R.) à la date limite déterminée. On peut se procurer les documents de soumission, sur versement du dépôt exigible, aux bureaux suivants du Ministère des Travaux Publics: pièce 1000, 10e étage, 1 Thornton Court, Edmonton, Alberta; pièce 801, Edifice des Ressources Natuelles, 205-9e Avenue S. E. Calgary, Alberta; 1110 W. Georgia Street, Vancouver, C.B.; 902 Spadina Crescent, Saskatoon, Saskatchewan; 701 Edifice des Finances Régina, Saskatchewan; 201 Edifice Fédéral, 269 Main Street, Winnipeg, Manitoba; 25e rue-Avenue Clair est, Toronto, Ontario; Yellowknife, T.N.O.; Fort Simpson, T.N.O.; Inuvik, T.N.O.; Hay River, T.N.O.; Fort Smith, T.N.O.; 201 Range Rd., Whitehorse, T.Y.

PROJET NO. 085006
CLEARING, GRADING AND DRAINAGE STRUCTURES
MILE 254.5 TO MILE 268.5
DEMPSTER HIGHWAY, Y.T.

Les documents de soumission peuvent être consultés aux bureaux de l'Association des ingénieurs civils situés à Edmonton, Alberta, Winnipeg, Manitoba, et Vancouver, C.B.

Date limite: le 10 août 1977
Dépôt: $500.00

Si vous désirez plus de détails, contactez:
M. J. Twach, directeur du projet
Ministère des Travaux Publics, Edmonton
Téléphone: (403) 425-6292

INSTRUCTIONS

Le dépôt afférant aux plans et devis doit être sous forme d'un chèque bancaire visé, établi à l'ordre du Receveur Général du Canada. Il sera remboursé sur réception des documents en bon état dans le mois qui suivra le jour du dépouillement des offres.

Il ne sera tenu compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et qui seront accompagnées du dépôt déterminé aux documents de soumission.

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

J. E. Peach
Directeur régional
Services financiers et administratifs
Région de l'Ouest



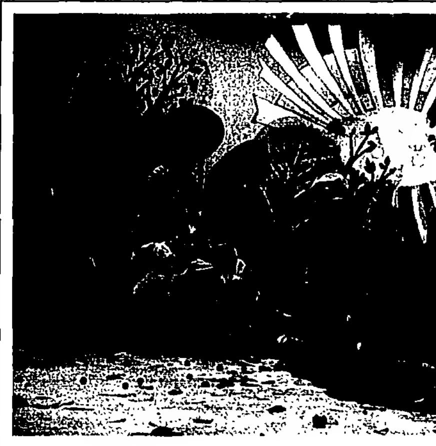
Programme de la télévision
française de Radio-Canada

Été 1977

L'été de la 25e

D

L

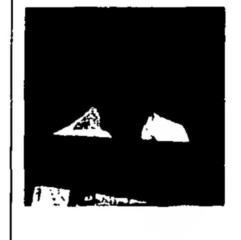




M



M


J

V




S




L'été de la 25e



Dans ses grandes lignes, le programme de l'été 1977 à la télévision de Radio-Canada se compare aux programmes des étés précédents, en ce sens qu'il garde une certaine continuité avec le programme automne-hiver, qu'il offre une série d'éléments nouveaux et qu'il s'appuie sur une très forte participation des stations régionales et affiliées, de l'industrie privée du film canadien et des télévisions francophones étrangères.

Il aura cependant ceci de particulier qu'il servira de cadre, durant les deux premières semaines de septembre, aux émissions spéciales qui souligneront le vingt-cinquième anniversaire de la télévision de Radio-Canada. Il fera également écho aux fêtes du 24 juin et du 1er juillet.

Donc, parallèlement au programme automne-hiver, le programme d'été groupe, le matin et en fin d'après-midi, les émissions destinées aux enfants; le midi, celles plus spécialement conçues pour l'auditoire féminin et, en soirée, celles dédiées au public familial.

Il maintient également à l'horaire des séries telles que "Daniel Boone", et "Marcus Welby"; les téléromans "Rue des Pignons" (en épisodes originaux), "La P'tite Semaine", "Y a pas de problème" et "Quinze ans plus tard" (en reprises), de même que plusieurs autres émissions comme "Conseil-Express", "Le Temps de vivre", "Les Héros du samedi", "La Semaine verte", "Second regard", "Consommateurs avertis" et "Les Grands Films".

Comme éléments nouveaux, signalons, dans les émissions pour enfants, "Monsieur Rosée", le samedi à 10 h 30 et "Animagerie", du lundi au vendredi à 16 heures; dans les émissions de variétés et de divertissement, les jeux questionnaires "Sur des roulettes", du lundi au vendredi à 13 heures et "Rétro-spec", le mardi à 20 heures; les spectacles de variétés "Pulsion", le mardi à 20 h 30, suivis en cours de saison par "Pistroli" et ceux réalisés au kiosque E de Terre des Hommes et au Camp Fortune; le magazine "Aller-retour", le vendredi à 20 h 30 ainsi que la série "Héli-patrouille", le samedi à 20 h 30.

Les stations régionales et affiliées contribueront pour leur part à la production de "Reflets d'un pays", des jeux-questionnaires "Sur des roulettes" et "Génies en herbe", des spectacles de variétés "Encore debout", "Pulsion", "Pistroli" et ceux en provenance du Camp Fortune et, finalement, de l'émission "Le Jour du Seigneur".

Pour sa part, l'industrie privée du film canadien fournira les séries "Défi", "Le Son des Français d'Amérique", ainsi que "Carcajou et le péril blanc".

Enfin, la présentation de six nouveaux épisodes de la série "Les Brigades du Tigre" et la reprise, entre autres, des célèbres productions "Le Grand Amour de Balzac", "Paul Gauguin", "La Pêche miraculeuse", "La Cloche tibétaine", "Les Faucheurs de marguerites" et "Ardéchois, cœur fidèle" marqueront la contribution des télévision étrangères.

Comme d'habitude, notre programme d'été fera une large place au sport et au cinéma. Dans le domaine du sport, outre les reportages spéciaux sur la Classique Peter-Jackson, l'Omnium de golf du Canada et les Jeux du Canada à Terre-Neuve, il y aura la présentation des matchs de baseball, la présentation également de quelques parties de la Ligue canadienne de football et la mise à l'horaire des émissions "Sporthèque", "L'Univers des sports" et "L'Heure des quilles". Pour ce qui est du cinéma, il y aura, bien entendu, "Les Grands Films", le jeudi à 20 heures; la série "Angoisse", le jeudi à 23 heures et la série "Colombo", le samedi à 21 heures.

Jean-Claude Rinfret
Directeur des programmes
de la télévision française de Radio-Canada

Vingt-cinq ans ensemble



La programmation de cette saison estivale se terminera sur une note tout à fait exceptionnelle : la célébration du vingt-cinquième anniversaire de la télévision de Radio-Canada. Le 6 septembre 1952, la télévision diffusait en direct sa première émission. Très exactement vingt-cinq ans plus tard, nous vous invitons à tourner avec nous cette importante page d'histoire.

Du 6 au 18 septembre

La fête durera 13 jours. Du 6 au 18 septembre, au terme de la saison estivale dont vous trouverez le contenu dans les pages suivantes, la chaîne française de télévision de Radio-Canada vous offrira une série d'émissions spéciales relatant les faits saillants d'un passé très riche et mettant en valeur les nouvelles possibilités du présent.

Revues rétrospectives

La relation de ce premier quart de siècle se fera par le biais d'émissions de 60 à 90 minutes produites en fonction de tous les domaines d'intérêt. La télévision de Radio-Canada présentera, en outre, des reprises intégrales d'émissions particulièrement appréciées depuis 1952.

Émissions spéciales

Au moment où vous lisez ces lignes, des équipes de production sont à l'œuvre en vue de vous offrir quatre émissions destinées à démontrer les nouvelles possibilités de notre télévision. Les fêtes débuteront le mardi 6 septembre avec un super-quiz qui portera sur l'histoire de la télévision de Radio-Canada.

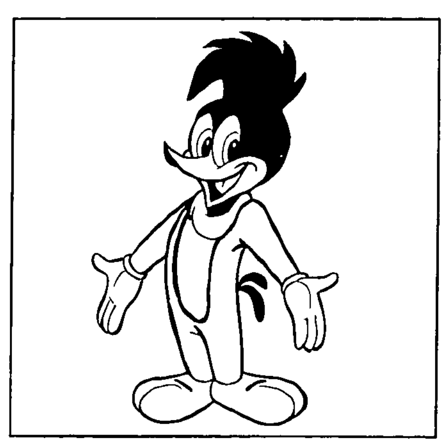
Pour marquer les vingt-cinq ans de la télévision de Radio-Canada et également des émissions pour la jeunesse, on présentera un spectacle où défileront un grand nombre de personnages qui ont participé à l'évolution de notre télévision Jeunesse depuis ses débuts.

Une édition spéciale des *Beaux Dimanches* permettra aux téléspectateurs d'apprécier notre évolution culturelle sous trois angles : l'humour, le théâtre et la musique.

Enfin, une grande soirée placée sous le signe du divertissement marquera la fin des fêtes. Cette émission proviendra simultanément de 12 villes canadiennes et réunira par satellite autant de grands noms de la chanson postés de l'Atlantique au Pacifique.



Dimanche


Woody le Pic

9h00 Woody le Pic

Dessins animés, avec un oiseau moqueur.

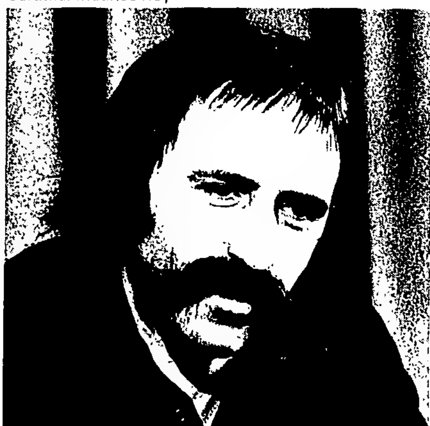
9h30 Le Roi Léo

Les aventures du roi des animaux et de sa famille.


Cardinal Maurice Roy

10h00 Le Jour du Seigneur

La messe sera célébrée dix fois dans les studios du poste CKRS-TV de Jonquière. Le 15 juin, elle aura lieu à Normandin, au Lac-Saint-Jean ; le 3 juillet, de Lislet-sur-Mer, à l'occasion du 300e anniversaire de cette paroisse, et le 14 août, le cardinal Maurice Roy dira la messe chez les Frères des Écoles chrétiennes de Cap-Rouge. Réalisation et coordination : Simon Richer.


Jacques Houde

11h00 Second regard

Ce sont des émissions réalisées par Lucien Létourneau, Roger Barbeau, Jean Charbonneau, Alain Grothé, Roger Leclerc et Raymond Beaugrand-Champagne que nous reverrons dans le cadre de cette série, qui nous informe de tous les aspects de la vie spirituelle au Canada et dans le reste du monde. La francmaçonnerie, le Guatémala, l'œcuménisme, ainsi que des personnalités comme le père Ledit, Jacques Winandy, sœur Theresa de Calcutta et l'abbé Pierre seront les principaux sujets de cette série cet été. Animateur : Jacques Houde.


La Semaine verte

12h00 La Semaine verte

La Semaine verte inaugure l'été par la présentation d'un dossier spécial sur la pisciculture au Québec. On vous présentera aussi, dans la série, deux dossiers sur l'aménagement des parcs publics, un sur le mérite forestier au Québec, un sur la qualité des eaux de l'Outaouais et de ses tributaires. Il sera question de l'autarcie agricole et alimentaire au Québec, et l'on parlera des familles qui prennent des vacances à la ferme. Animateur : Pierre Perreault. Commentateurs : André Laprise, Gustave Larocque, Jean-Guy Roy et Germain Lefebvre. Réalisation : Claire Villemaire, André Desbiens, Gilles Perron, Denis Faulkner et Jean-Guy Landry.


L'Univers des sports

13h00 D'hier à demain

Une série documentaire réalisée par Armand Paginel, qui, durant tout l'été, nous racontera l'histoire du cinéma français, du début du muet à nos jours. On y parlera aussi bien des grands cinéastes et des films qu'ils ont réalisés que des comédiens et des gens du métier.


L'Univers des sports

14h00 L'Univers des sports

Cette émission vous présente les principaux événements nationaux et internationaux qui se produisent dans le domaine du sport. Cet été, on verra, entre autres choses, des reportages sur le tournoi de golf appelé la Classique Peter Jackson qui se déroulera à Lachute, les 2 et 3 juillet. On vous transportera aussi à Toronto, pour l'Omnium de golf du Canada, à Glen Abey, les 23 et 24 juillet. À *l'Univers des sports*, vous verrez aussi les faits saillants des Jeux du Canada, qui auront lieu à Saint-Jean de Terre-Neuve, du 7 au 18 août. Guy Desormeaux agira comme réalisateur-coordonnateur de ce reportage.

15h30 L'Heure des quilles

Diffusée du salon de quilles Laurentien. Animateur : Winston McQuade. Commentateur : Yvon Blais. Analyste : Jean Bernard. Réalisation : Jacques Viau.


L'Heure des quilles

16h30 Le Francophonissime

Jeu questionnaire sur la langue française plein d'humour et d'esprit. Avec la participation des télévisions francophones. Ambroise Lafortune y représente le Canada.

17h00 Rencontres

Parmi les treize émissions à l'horaire cet été, les téléspectateurs verront ou reverront avec plaisir des entretiens avec Gaétane Gareau, Henri Laborit, les pères René Latourelle et André Gélinas, Eugène Ionesco et le peintre James Guitet. Wilfrid Lemoine et Marcel Brisebois sont les interlocuteurs des personnalités invitées. Réalisation : Raymond Beaugrand-Champagne.


Wilfrid Lemoine


Marcel Brisebois

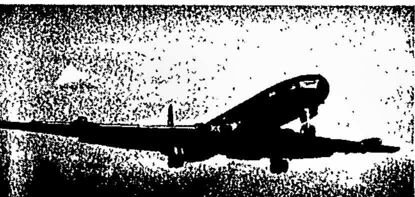
17h30 Sons et brioches

Série musicale avec Mario Duschenes et un orchestre de chambre de treize instrumentistes, dans du Bach, du Telemann et du Haydn ; le violoniste Martin Foster et le pianiste James Gemmel, dans une sonate de Prokofiev ; le Quintette à vent du Québec, qui interprétera notamment du Jacques Ibert ; André Bernard (trompette) et Réjean Poirier (orgue), dont le programme comprend du Purcell, du Torelli et du Haendel ; le Quatuor de flûtes Arcadie jouant du Gervaise et du Berthomieu ; la harpiste Grace Sung-En Wong, qui jouera notamment des variations de Carlos Salzedo ; enfin la pianiste Janina Fialkovska interprète *le Carnaval* de Schumann. Sons et brioches est une réalisation de Jacqueline Léveillée, en collaboration avec les Jeunesses musicales du Canada et la Régie de la Place des Arts. Le présentateur de la série est André Hébert.


Mario Duschenes

18h00 Une fenêtre sur le monde

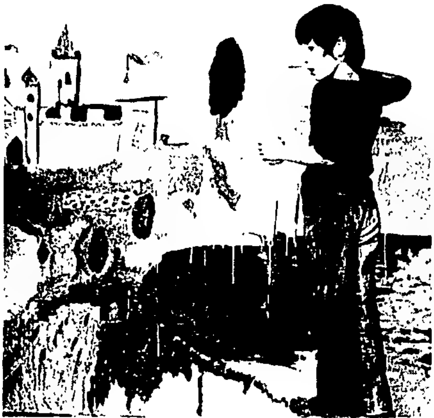
Ces documentaires destinés à la jeunesse seront présentés par l'animateur Marc Filion. Ces émissions sur film, réalisées par Louise Colette, avec la collaboration d'Estelle Cassou, vous proposent de nouveaux sujets, qui susciteront l'intérêt de tous les jeunes qui aiment une télévision à la fois dynamique, instructive et divertissante. L'aviation, le cirque, la géographie, la mer et la montagne, des pays tels que Ceylan et la Corée, des villes comme Rome et Naples, des îles de rêve comme Procida, voilà de quoi sera faite la série que vous verrez cet été lorsque après une journée passée au grand air, avec des camarades de jeu, on aime échanger des réflexions et des impressions sur la vie idéale, qui ne saurait se passer d'aventures exaltantes. Les scripteurs de la série *Une fenêtre sur le monde* sont André Garçon et Michèle Poirier.


Une fenêtre sur le monde

18h30 Téléjournal

18h35 L'Oeil apprivoisé

Cette série de la Télévision Suisse Romande, destinée aux enfants et aux adolescents, est une initiation au dessin et à la peinture. Animateurs : Dominique Gisling et Gilbert Brodar.


L'Oeil apprivoisé

19h00 Quinze ans plus tard

Roman télévisé de Robert Choquette qui nous présente dans leur vie quotidienne, quinze ans plus tard, les personnages de *la Pension Velder*. En vedette, entre autres, Jeanne Quintal, Ovila Légaré, Jacqueline Plouffe, Gérard Poirier, Michel Noël, Gilles Pellerin, Françoise Faucher et Katherine Mousseau. Réalisation : Louis Bédard.


Quinze ans plus tard

19h30 Les Beaux Dimanches

La grande émission du dimanche soir, présentée par Henri Bergeron, fera encore bien des heureux cet été. La nature si variée des éléments qui composent le programme de chaque soirée contentera tous les goûts d'un vaste public, dont les membres sont de tous les âges. Musique populaire, musique classique, art vocal, ballet, reconstitutions historiques, documentaires canadiens et étrangers, tout a été conçu pour plaire à tous, tous les dimanches de l'été, de 19h30 à 22h30, du 19 juin au 11 septembre, date d'une soirée spéciale consacrée au 25e anniversaire de la télévision. Il y aura des choses nouvelles, comme les spectacles de variétés qui nous parviendront de Terre des hommes et de Camp Fortune. Il y en aura que nous aurons vues, mais que nous reverrons avec un intérêt renouvelé, par exemple, la série *Carcajou et le péril blanc*. Dans la série *les Grands Fleuves du monde*, nous verrons le Mississipi, la Loire, la Volga, la Tamise. Celle des *Grandes Batailles du passé* nous fera remonter à 1429, avec *Orléans*, puis à la guerre russo-japonaise. Nous verrons aussi l'expédition des Dardanelles, échec cuisant pour les Alliés. Parmi les autres productions qui seront à l'affiche des *Beaux Dimanches*, durant la belle saison, mentionnons encore un *Pelléas et Mélisande*, réalisé par la télévision belge, une œuvre dramatique intitulée *Liberté à Brême*, produite par la télévision suisse, et un documentaire du réseau anglais de Radio-Canada sur le peintre Chagall.

Terre des hommes

Cette première partie des *Beaux Dimanches* sera enregistrée au kiosque *E* de Terre des hommes, où viendront cet été plusieurs grandes vedettes du music-hall et quelques idoles de la jeunesse. Shirley Théroux animera ces spectacles, avec tout le talent qu'on lui sait. Ces émissions, qui mettront de la joie dans votre foyer et feront démarrer en beauté et en musique la soirée des *Beaux Dimanches*, seront réalisées par Michel Gaumont et Martin Gaudreau. On connaît le succès des spectacles qu'on a présentés par le passé à Terre des hommes, dont l'atmosphère accueillante, amicale, se prête si bien aux échanges fraternels. L'été qui commence verra sans doute s'illustrer de nouveau, dans ces îles de rêve, les noms les plus populaires dans le domaine de la chanson, de la fantaisie, du music-hall, etc. Les émissions à Terre des hommes débuteront le 3 juillet à 19h30 et seront présentées en alternance avec des spectacles enregistrés à Camp Fortune.

Camp Fortune

Depuis des années, de grandes manifestations artistiques ont lieu l'été à Camp Fortune, dans la région d'Ottawa. Or ces manifestations musicales, qui s'inspirent tantôt du folklore, tantôt du répertoire classique ou de la chanson, ont donné lieu jusqu'ici à des spectacles de variétés que le public a toujours appréciés à leur valeur. Les plus grandes vedettes canadiennes de la chanson et du music-hall ont illustré Camp Fortune de leur présence, et des dizaines de milliers de personnes, à chaque occasion, dans ce somptueux amphithéâtre naturel, ont accueilli et applaudi les célébrités du monde du spectacle. Cette année, nous verrons dans le cadre des *Beaux Dimanches*, quatre émissions ayant pour décor Camp Fortune.

La réalisation de ces émissions, au cours desquelles nous verrons Monique Leyrac (17 juillet), André Gagnon (14 août), Jacques Michel (28 août) et une quatrième vedette de la chanson, a été confiée à Gilles Thibault. Si vous êtes amateurs de musique et de chansons, les manifestations artistiques de Camp Fortune, que vous verrez aux *Beaux Dimanches*, compteront certainement parmi les temps forts de votre été.



Le Mississippi



Shirley Théroux

Monique Leyrac



André Gagnon



Jacques Michel

Carcajou et le péril blanc

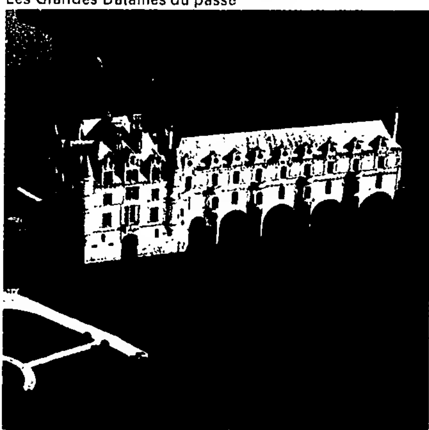
Cette série tournée par le cinéaste Arthur Lamothe nous montre comment, sur la basse Côte Nord du Québec, l'arrivée des blancs et l'industrialisation ont modifié la vie traditionnelle des Amérindiens, particulièrement des Montagnais. Prix de la critique québécoise 1975, gagnant du Sesterce d'or du Festival cinématographique international de Nyon, en Suisse, *Carcajou et le péril blanc* fait partie du cinéma qui ne se contente pas de décrire la nature, mais qui pose les vrais problèmes de notre temps avec une étonnante vérité. Le drame auquel nous fait assister cette série n'est pas interprété par des comédiens : les personnages sont d'authentiques Amérindiens tels que Mathieu André, Christine Vollant, Jean-Marie Mackenzie et Marcel Jourdain. Les sept épisodes de la série seront présentés tous les dimanches à 21h30, à compter du 3 juillet. Scénario : Arthur Lamothe et Rémy Savard. Musique : Jean Sauvageau.


Carcajou et le péril blanc

Les Grandes Batailles du passé

Les téléspectateurs, qui connaissent bien cette série et savent tout le soin qu'on a mis à la réaliser, seront ravis d'assister à quatre grands moments de l'histoire où le poids des armes a pesé lourd sur le destin des peuples. Dès le 19 juin, on vous présentera une reconstitution des opérations qui forcèrent les Anglais à lever le siège d'Orléans en 1429. Parmi les troupes qui délivrèrent la ville se trouvait une jeune fille, la Pucelle, dont l'idéal galvanisa l'énergie des soudards les plus sceptiques. La bataille d'Orléans fut un tournant décisif de la guerre de Cent Ans. Par la suite, en livrant Jeanne d'Arc aux chanoines et aux évêques, les Anglais, qui la croyaient sorcière, la vouaient à son destin de sainte. Le 10 juillet, on évoquera, documents à l'appui, le formidable engagement naval entre les flottes de Rodjestvensky et de Tôgô, survenu en 1905 dans le détroit de Corée, et d'où devait surgir l'incroyable puissance du Japon impérialiste. Le 24 juillet, vous assisterez à la reconstitution de l'affaire des Dardanelles en 1915, cette victoire de la nation turque, cette défaite pour Winston Churchill, provisoirement écarté des affaires publiques. Enfin, le 14 août, ce sera le récit de la bataille de Panipat, en 1526, année du début de la conquête de l'Inde par les Mongols.


Les Grandes Batailles du passé


La Loire

Les Grands Fleuves du monde

Dans cette série, composée de treize sujets nous révélant des paysages familiers, bizarres ou fantastiques, qui sont ceux d'importants bassins situés sur quatre continents, nous remonterons ou descendrons, cet été, le cours de quatre fleuves : le 3 juillet, le Mississipi, que les Amérindiens appellent le Père des Eaux ; le 17 juillet, la Loire, qui partage la France en deux parties, symboles d'équilibre entre la civilisation celte et la culture latine ; le 7 août, la Volga, qui coule aux frontières de l'Europe et de l'Asie ; et le 21 août, la Tamise, dont les eaux pures reflètent toujours, comme au temps des Tudor, les sinistres donjons de la Tour de Londres et, plus près de nous, sous le pont Albert, la silhouette élégante de Sherlock Holmes allumant sa pipe. *Les Grands Fleuves du monde* sont télévisés à 20h30.


La Tamise

Hommage à Chagall

La dernière partie des *Beaux Dimanches*, le 28 août à 21 heures, sera un hommage au peintre Marc Chagall, dont on trouve aujourd'hui les œuvres dans les plus grands musées d'Europe et d'Amérique, ainsi que dans plusieurs édifices publics qu'il a décorés. Cette réalisation de Harry Raskin de Radio-Canada à Toronto nous permettra de mieux connaître ce grand artiste à travers ses peintures et grâce à son propre témoignage sur sa vie et son art. André Breton disait de Chagall qu'il "a affranchi l'objet des lois de la pesanteur". D'origine juive, Chagall naquit à Vitebsk, en Russie, en 1887. Après un séjour à Saint-Pétersbourg, il arrive à Paris en 1910, y rencontre des peintres et des poètes déjà célèbres ou qui allaient le devenir. Puis, on le retrouve en Russie pendant la révolution, où il s'occupe toujours de peinture. Il étudiera ensuite la gravure en Allemagne, avant de retourner à Paris, où il s'installera définitivement. Bien peu d'aspects des arts plastiques sont étrangers à ce peintre aux talents si variés et dont l'œuvre, depuis une trentaine d'années, s'impose à ses contemporains avec la force d'une vérité qui transcende le quotidien. Il a excellé dans presque tous les genres, comme nous le verrons dans cet "hommage" que lui rend notre télévision.

Hommage à Chagall

Soirée spéciale – 25e anniversaire

Les Beaux Dimanches du 11 septembre présenteront des émissions spéciales, afin de marquer le 25e anniversaire de la télévision. Comme les autres soirées des *Beaux Dimanches*, celle-ci sera divisée en trois parties, la première étant consacrée à une rétrospective de l'humour à la télévision. La deuxième partie sera un parallèle entre le théâtre et la télévision. Dans la dernière partie du programme, nous verrons une coproduction musicale des deux chaînes de Radio-Canada.

L'Infonie inachevée

Création continuelle, telle serait la définition de l'Infonie inachevée, groupe de musiciens qui cherchent à atteindre à la pensée totale, autour du poète Raoul Duguay et du musicien Walter Boudreau. Cette production de l'Association coopérative de productions audio-visuelles nous fera participer à un entretien de Raoul Duguay avec Stockhausen. Réalisation : Roger Frappier.

Pelléas et Mélisande

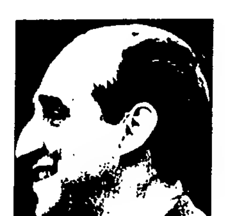
Émission dramatique réalisée par la télévision belge d'après le récit poétique de Mæterlinck.

Liberté à Brême

Pièce de Rainer Fassbinder, réalisée par Raymond Vouillamoz, *Liberté à Brême* est une production de la télévision suisse. C'est un drame que goûteront particulièrement les amateurs d'émotions fortes. Une femme découvre la liberté en liquidant des gêneurs. On y verra du reste avec quel art on peut utiliser le poison.

Jacques Ferron : qui êtes-vous?

Dans ce documentaire de la Direction générale du cinéma et de l'audio-visuel, Yves Taschereau s'entretient avec l'auteur du *Ciel de Québec* qui nous parle de ses opinions politiques, de son œuvre littéraire, de sa profession médicale et de ses racines terriennes.



Jacques Ferron



Nouvelles du sport

22h30 Téléjournal

22h45 Nouvelles du sport

23h00 Ciné-club

Ciné-club continue, cet été, de présenter une série de films remarquables tirés du cinéma mondial :

Répulsion 19 juin
Drame psychopathologique de Roman Polansky.

Juliette des esprits (1re et 2e époques) 26 juin
L'un des grands films de Federico Fellini mettant en vedette Giuletta Masina, Sandra Milo et Mario Pisu.

La Leçon ou Walanda 3 juillet
Drame de mœurs africain.

À l'est d'Eden 10 juillet
Film célèbre du réalisateur américain Elia Kazan, avec le regretté James Dean.

L'invitation 17 juillet
Subtile comédie dramatique de Claude Goretta.

Ville portuaire ou Hamstad, ville de tueurs
24 juillet
Ingmar Bergman continue, avec ce drame psychologique, à scruter l'âme humaine.

La Soif ou la Fontaine d'Aréthuse 31 juillet
Cette fois, Ingmar Bergman nous décrit la ruine de la vie amoureuse d'un couple.

Le Marchand des quatre saisons 7 août
Drame social signé Rainer Werner Fassbinder.

Himiko 14 août
Drame antique réalisé par Masahiro Shinoda.

Adoption 21 août
Le drame de l'adoption présenté avec force par la Hongroise Marta Meszaros.

Le Courage du peuple ou la Nuit de la Saint-Jean
28 août
Drame social du Bolivien Jorge Sanjines.

Touche pas la femme blanche 4 septembre
Comédie de Marco Ferreri, avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni et Philippe Noiret.

La Chaise vide 11 septembre
Portrait d'une mère célibataire et de son fils, par Pierre Jallaud.



Répulsion



A l'est d'Eden



L'Invitation

L

Lundi

10h00 **Du soleil à cinq cents**

Claude Lafortune et ses amis Rina et Serge enseignent aux tout-petits le bricolage.

10h15 **Saturnin**

L'aventure d'un petit canard.

10h30 **Conseil-Express**

L'animatrice Claudette Lambert continue cet été à informer, puis à travers ses invités, spécialistes pour la plupart, à conseiller le public en matière de droit, de psychologie, de tourisme, d'horticulture, de graphologie, de gynécologie, de chirurgie esthétique, de mode, de coiffure, de bricolage, etc. Marcel Lamy réalise les émissions de *Conseil-Express*, diffusées du lundi au vendredi et produites à Trois-Rivières.

11h00 **Les Trouvailles de Clémence**

Nous retrouverons Clémence Desrochers, toujours sympathique et spirituelle, et dont les "trouvailles" forment la matière de ces émissions quotidiennes. On a dit fort justement que cette série a été faite pour les gens qui ne vieillissent pas. Pour les amoureux de la vie. Les invités de Clémence sont des gens adroits, des bricoleurs ou des artisans qui nous communiquent leur savoir-faire.

11h30 **La Demoiselle d'Avignon**

Une belle princesse voyage incognito, à Paris, à la recherche de l'homme qu'elle aime. Cette histoire pleine d'humour nous entraîne un peu partout à travers l'Europe. En plus de visiter des villes plus intéressantes les unes que les autres nous vivons une merveilleuse histoire d'amour.

12h00 **Un enfant parmi tant d'autres**

Visite de divers pays avec des enfants comme guides.

12h30 **Les Animaux chez eux**

Documentaires.

13h00 **Sur des roulettes**

Ce jeu questionnaire sur la langue française réunira des participants recrutés dans cinq régions, qui seront, cet été, celles des Trois-Rivières, de Rivière-du-Loup, de Rimouski, de Jonquière et de Rouyn. Le meneur de jeu sera Pierre Marcotte. Cinq coanimateurs le seconderont, donc un dans chaque région : André Duquette à Trois-Rivières, Marcel Rouleau à Rivière-du-Loup, Jean Brisson à Rimouski, Jean Ducharme à Jonquière et Marc Rouleau à Rouyn. Il y a de l'argent à gagner et c'est une roulette qui en détermine les sommes. Lisette LeRoyer, coordonne cette série, avec la collaboration des réalisateurs suivants : Roland Fafard, Claude Aubé, Viateur Lavoie, André Bouchard et Michel Plante. Scripteur : Michel Dudragne.


Du soleil à cinq cents


Claudette Lambert

Clémence Desrochers


La Demoiselle d'Avignon




Un enfant parmi...

Les Animaux chez eux


Pierre Marcotte

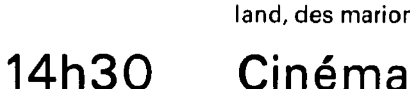
13h30 Téléjournal

13h35 Reflets d'un pays



Reflets d'un pays

Voici une série quotidienne qui exprime avec réalisme et mesure la grande diversité du Canada à tous points de vue. Comme *Réseau-soleil* l'a fait l'été dernier, *Reflets d'un pays* remplacera *Femme d'aujourd'hui* pendant les prochains mois. C'est la septième année consécutive que Radio-Canada procède à cette expérience quotidienne, destinée à vous montrer des régions moins connues de vous, ou que vous aimerez à revoir si vous les connaissez déjà. Parmi les régions qui contribueront cette année au succès de cette vaste opération de décentralisation, signalons celles de Carleton, d'Edmonton, de Jonquière, de Moncton, au coeur de l'Acadie, de Québec, de Rimouski, de Rouyn et de Rivière-du-Loup. Des émissions du plus vif intérêt vous seront présentées par une équipe de réalisateurs et d'animatrices, qui collaboreront avec Yves Dumoulin, coordonnateur. Bien des sujets vous passionneront, soit qu'ils s'inspirent de l'actualité, soit qu'ils évoquent des moments historiques tels que l'incendie de Rimouski en 1950, la création et le développement de Sept-Iles. On vous parlera aussi des inondations de la Beauce, du petit train Québec-Charlevoix, de l'humour en Acadie, des créateurs de meubles tels que Marc Morais et Jean-Pierre Chamberland, des marionnettes d'Alain Potvin, de Bonaventure, etc.



14h30 Cinéma

16h00 Animagerie



Animagerie

Du lundi au vendredi, à compter du 20 juin, une toute nouvelle émission pour les jeunes. Une série au cours de laquelle on apprendra à faire connaissance avec treize animaux différents représentés par autant de superbes marionnettes, réalisées par Hélène Falcon et manipulées par Pierre Régimbald. Evidemment ces petits animaux se lieront d'amitié avec des êtres humains qui, en l'occurrence, seront Anne (Johanne Garneau) et Nimo (Jacques Piperni). *Animagerie* présentera en outre des films d'animation canadiens et étrangers. Réalisation : Raymond Pesant.

16h30 Le Monde enchanté d'Isabelle



Le Monde enchanté d'Isabelle

Histoires insolites et enchantées d'Isabelle. Parallèle entre l'imagination des enfants et les explications rationnelles des adultes.

17h00 L'Odyssée



L'Odyssée



L'Enéide

Les vingt-quatre chants de *l'Odyssée* d'Homère, depuis l'assemblée des dieux sur l'Olympe jusqu'à la descente aux enfers des âmes des prétendants à la main de Pénélope, sont résumés en huit émissions d'une heure. Cette série dramatique met en vedette Bekim Fehmiu dans le rôle d'Ulysse, Irène Pappas en Pénélope, et Renaud Verley dans le rôle de Télémaque. Franco Rossi a realisé cette merveilleuse coproduction, de même qu'il a réalisé *l'Enéide*. *L'Enéide*, qui comporte six épisodes, commencera le 15 août. Dans son épopée à la gloire de Rome, Virgile a créé des héros dont le destin exemplaire a servi de modèle aux Romains et a constitué dans la suite, pour bien des esprits issus de la culture occidentale, un aliment substantiel. Les principaux rôles de *l'Enéide* sont interprétés par Giulio Brogui (Enée), Olga Karlatos (Didon), Vasa Pantelic (Anchise), Hari Guerini (Junon).

18h00 Téléjournal

À partir du 20 juin, de 18 heures à 18h25, Paul-Émile Tremblay présentera un *Téléjournal* en deux parties : une section nationale et une section régionale. Ces actualités seront suivies des *Nouvelles du sport*.

Paul-Emile Tremblay

18h30 Propos et confidences

Neuf personnalités du monde du théâtre, dont quatre sont des Canadiens, apparaîtront à tour de rôle à votre petit écran, du lundi au vendredi, entre le 20 juin et le 19 août, dans le cadre de cette série réalisée par Jean Faucher. La télévision de Radio-Canada reprendra cet été à cette heure-ci les émissions consacrées à Claude Dauphin, Marcel Dubé, François Périer, Paul Dupuis, Madeleine Renaud, François Rozet, Mary Marquet, Pierre Dagenais et Raymond Rouleau.


Marcel Dubé


Daniel Boone

19h00 Daniel Boone

Les aventures d'un coureur des bois américain.

20h00 Le Grand Amour de Balzac

Un téléfeuilleton en sept épisodes sur une vingtaine d'année de la vie de Balzac, depuis sa première rencontre avec Mme Hanska jusqu'à la mort de l'écrivain en 1852. En plus des amours du célèbre couple, on y voit vivre la grande bourgeoisie française de l'époque et des personnages aussi célèbres que George Sand et Victor Hugo. Cette série sera suivie plus tard des *Brigades du Tigre* ou l'histoire de la création et de quelques-unes des enquêtes de la première brigade mobile française au début du XXe siècle.

Myra Cree


Le Grand Amour de Balzac

21h00 La Vie fabuleuse de Paul Gauguin

En sept épisodes, l'histoire du destin étrange de l'un des plus grands peintres français du XXe siècle. À cette série succédera *la Pêche miraculeuse*, séquences dramatiques très humaines qui racontent le cheminement d'un amour entre un homme et une femme, en Suisse, au début du siècle.


Brigades du Tigre

22h00 Le Son des Français d'Amérique

La tradition musicale d'origine française a exercé une influence aussi marquante sur l'Amérique (des Maritimes aux Prairies et jusqu'en Louisiane en passant par l'Ohio et le Mississipi) que les blues des Noirs ou le Country and Western Music. Avec cette nouvelle série, qui sera présentée cet été, André Gladu et Michel Brault ont voulu conserver et sauver de l'oubli une importante partie de la tradition orale de notre patrimoine. *Le Son des Français d'Amérique*, avec les Québécois, les Cajuns et les Acadiens.


Paul Gauguin

22h30 Le Téléjournal

Animatrice : Myra Cree.

22h55 Nouvelles du sport

23h00 L'Amour quotidien

Un regard tantôt grave, tantôt humoristique, sur la façon dont beaucoup de Québécoises et de Québécois vivent leurs joies et leurs chagrins d'amour. Cette série sera suivie par *Urba 2000*. Des films qui traitent des réalisations urbaines sensationnelles de différentes villes du monde. À la même heure, pour terminer la saison, viendra ensuite *Léonard de Vinci*, un ensemble de cinq émissions consacrées aux œuvres du grand créateur italien de la Renaissance.


Le son des Français...


L'Amour quotidien

24h00 Les Nouvelles Aventures de Vidocq

Série qui raconte les mille et une aventures, à travers l'Europe, de Vidocq. Cet homme d'une astuce et d'une habileté géniales a été surnommé l'espion de l'Empereur.


Léonard de Vinci



Mardi





Au jardin de Pierrot



La Grande Aventure...

10h00 **Au jardin de Pierrot**

Mimes et chansons exécutés par les tout-petits. Animatrice: Pierrette Boucher.

10h15 **Topino**

Les mésaventures d'un rat musqué en dessins animés.

10h30 **Conseil-Express**

11h00 **Les Trouvailles de Clémence**

11h30 **La Grande Aventure des petits animaux**

Documents sur l'habitat et les mœurs des petits animaux.



Francis aux paradis perdus

12h00 **Francis aux paradis perdus**

Documentaire sur les visages disparus ou en voie de disparition de l'Afrique.

12h30 **Charlie Chaplin**



Charlie Chaplin

13h00 **Sur des roulettes**

13h30 **Téléjournal**

13h35 **Reflets d'un pays**

14h30 **Cinéma**

16h00 **Animagerie**

16h30 **Picotine**

Les aventures fantaisistes d'une petite fille romantique. En vedette: Linda Wilscam.



Picotine

17h00 **L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau**

L'odyssée du commandant Cousteau et de ses compagnons de la *Calypso*, qui parcourent les océans pour y recueillir une inestimable collection de documents sur la faune et la flore, documents si utiles aux écologistes. *L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau* vous fera partager la joie des nombreuses découvertes que l'homme fait sous les mers.

18h00 **Le Téléjournal**

18h30 **Propos et confidences**



L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau

19h00 Le Monde merveilleux de Disney

Dessins animés, documentaires et aventures.


Le Monde merveilleux de Disney

20h00 Rétro-spec

Un nouveau quiz qui fera certes appel à la mémoire des participants mais sur des faits et des événements d'ordre général plutôt que sur des connaissances théoriques. Ainsi, on demandera aux invités, comme le titre l'indique, de participer à une sorte de rétrospective d'événements de tous ordres aussi bien politiques que sportifs, scientifiques, artistiques, etc., qui ont eu lieu dans un passé plus ou moins lointain. Animateur: Benoit Girard. Recherchiste: Gilles Parizeau. Réalisation: François-Xavier Chamberland.


Benoit Girard

Donat Lacroix

20h30 Pulsion

Il s'agira d'abord de cinq émissions réalisées par Maryse Bourdeau, et dont l'animateur sera Pierre Létourneau. Le but de la série est de faire connaître de nouveaux talents. Les enregistrements ont eu lieu à l'Odéon de l'Université d'Ottawa. Pendant trois ou quatre jours, les artistes ont répété, ils ont accordé des entretiens à la presse, puis ils ont participé à un spectacle unique devant le public. La série est un montage de ces trois ou quatre jours. On verra notamment en vedette Denise Guénette et Donat Lacroix, Daniel Lavoie et Raymond Brault, Yvon Pépin et Lyne Lapierre, Louise Bernier et Marcel Tanguay, Suzanne Jeanson et le duo Jerry et Ziz. Les artistes qui viennent de Winnipeg, Québec, Ottawa, Moncton et Montréal seront accompagnés par un orchestre dirigé par Richard Grégoire. Cette série sera suivie de *Pistroli*, une veillée folklorique animée par Donat Lacroix et réalisée à Moncton par Pierre LeBlanc.


Rue des Pignons

21h00 Rue des Pignons

Nous verrons, cet été, des épisodes inédits de ce téléroman de Mia Morisset. En vedette, entre autres, Manon Bernard, Serge Turgeon, Réjean Lefrançois, Danielle Roy, France Desjarlais, Robert Rivard, Rolland Bédard, Rolland D'Amour et Philippe Robert. Réalisation: Yvon Trudel.


Simon Durivage

21h30 Consommateurs avertis

Cette série, si appréciée du grand public, garde l'affiche durant l'été. Il s'agit de productions originales, qui auront, toutefois, cette légèreté propre à la belle saison. Les maillots de bain, les voyages, le camping, tels seront certains des sujets que nous présentera Simon Durivage. *Consommateurs avertis* est réalisé par Karl Parent, André Groulx et Jean-Paul Plouffe.


Joël Le Bigot et Fernand Seguin

22h00 Science-réalité

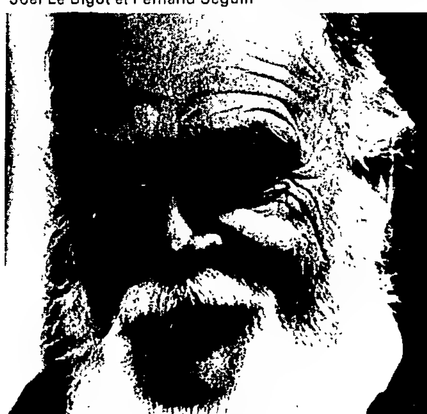
Magazine d'information et de vulgarisation scientifique. Animateur: Joël Le Bigot. Analyste: Fernand Seguin. Réalisation: Fernande Chouinard et Thérèse Patry.

22h30 Téléjournal

22h55 Nouvelles du sport

23h00 Ainsi va la vie

Ainsi va la vie comprendra, cet été, des chroniques tirées de *la Semaine verte*, telles que l'Agriculture à Cuba, d'autres qui ont été réalisées pour *Femme d'aujourd'hui*, par exemple, *Portrait d'une jeune fille* ou *Un visage nommé Ivoire*, d'autres enfin, de la série *Second regard*, dont nous verrons les entrevues avec Lanza del Vasto, Joseph Ledit, Marcel Légaut.


Lanza del Vasto

24h00 Cinéma



Mercredi


Tang


Le Monde en liberté


Les Faucheurs de marguerites


Le Temps de vivre


Popol


La Fricassée


David Copperfield


Vivre et survivre

10h00 **Minute Moumoute!**

Une émission mettant en vedette des marionnettes et les animateurs Suzanne Garceau et Alain Gélinas.

10h15 **Tribule**

Des divertissements et des enseignements pour les enfants.

10h30 **Conseil-Express**

11h00 **Les Trouvailles de Clémence**

11h30 **Tang**

Les aventures bizarres d'un mystérieux Chinois.

12h00 **Le Monde en liberté**

Documentaires réalisés par différents pays.

12h30 **Les Faucheurs de marguerites**

L'histoire des inventeurs et des premiers prototypes d'avions.

13h00 **Sur des roulettes**

13h30 **Téléjournal**

13h35 **Reflets d'un pays**

14h30 **Le Temps de vivre**

Pierre Paquette nous revient cet été dans les émissions du *Temps de vivre*. Par les propos qu'elles échangent avec l'animateur et les autres membres de l'équipe, les personnes du troisième âge prouvent qu'elles prennent le temps de vivre et de se divertir, comme il convient à tout âge. Recherchiste : Daniel Simard. Réalisation : Gilles Derome, Jean Letarte et André Simard.

16h00 **Animagerie**

16h30 **Popol**

Les mésaventures d'un être truculent, un peu malhabile, coléreux, mais très vif et vivant. En vedette : Paul Buissonneau. Cette série sera suivie plus tard de *la Fricassée*, spectacle tenant à la fois de la comédie musicale et du théâtre.

17h00 **David Copperfield**

Reflet fidèle d'un roman écrit à la première personne, cette série britannique réalisée d'après Dickens met en vedette David Yelland, Patience Collier, Martin Jarvis et Arthur Lowe. *David Copperfield* sera suivi plus tard de la série écologique *Vivre et survivre* réalisée en Angleterre.

18h00 Téléjournal

18h30 Propos et confidences

19h00 La P'tite Semaine

Ce sympathique téléroman de Michel Faure qui reflète bien la mentalité de certains petits commerçants de chez nous continuera cet été à divertir les téléspectateurs. On aimera revoir les "emportements" de Lucien Lajoie et les impulsions naïves de Ginette. En vedette: Olivette Thibault et Yvon Dufour. Réalisation: Claude Désorcy.


La P'tite Semaine

19h30 Le Baseball des Expos

Radio-Canada télévisera sur sa chaîne française les matchs suivants, aux dates et aux heures indiquées ci-dessous. Le commentateur sera Guy Ferron et l'analyste Jean-Pierre Roy. Réalisation: Michel Quidoz.

Houston à Montréal Mercredi 22 juin — 19h30
Chicago à Montréal Mercredi 29 juin — 19h30
Toronto à Boston Mercredi 6 juillet — 19h30
Pittsburgh à Montréal Mercredi 13 juillet — 19h30
Match des Étoiles Mardi 19 juillet — 20h00
Montréal à San Diego Mercredi 27 juillet — 22h00
Los Angeles à Montréal Samedi 30 juillet — 19h30
San Francisco à Montréal Mercredi 3 août — 19h30
Montréal à Philadelphie Mercredi 10 août — 20h30
Philadelphie à Montréal Mercredi 17 août — 19h30
Toronto à Seattle Mercredi 24 août — 21h30
Cincinnati à Montréal Mercredi 31 août — 19h30
Houston à Montréal Samedi 3 septembre — 19h30
Boston à Toronto Mercredi 7 septembre — 19h30
Chicago à Montréal Mercredi 14 septembre — 19h30

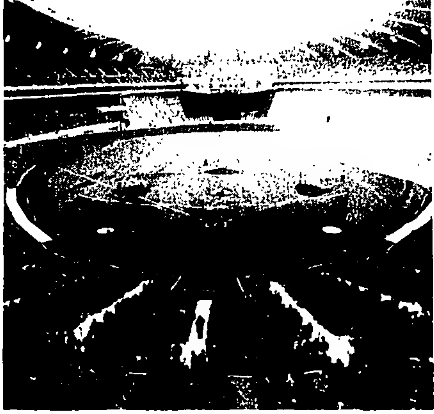

Guy Ferron et Jean-Pierre Roy


Guy Ferron et Pierre Ladouceur


Le Baseball des Expos

22h00 Festival international de jazz de Montreux

Sept émissions d'un intérêt certain pour les nombreux amateurs de jazz, tel est en gros le programme estival que cette série vous propose. Parmi les formations que vous aurez le plaisir d'entendre, signalons la Pasadena Roof Orchestra, Sammy Price/Hal Singer, Preservation Hall Jazz Band, Clark Terry, Jimmy Witherspoon, Monty Alexander et Art Blakey's Jazz Messengers. Le Festival international de jazz fut créé à Montreux, il y a dix ans.


Les Expos au Stade olympique

22h30 Téléjournal

22h55 Nouvelles du sport

23h00 L'Analyse transactionnelle

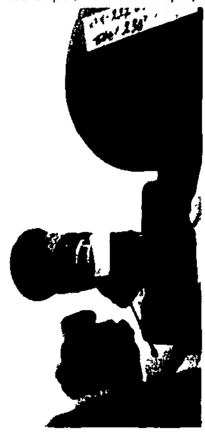
Eric Berne, originaire de Montréal et auteur de *Games People Play*, a mis au point l'analyse transactionnelle, qui est à la fois une technique pour se mieux connaître et une théorie de la personnalité, "accessible à tous par son vocabulaire simple et direct".

À la télévision, c'est à *Femme d'aujourd'hui* qu'on a fait la première expérience de groupe de croissance personnelle. Les émissions *Second regard* et *Dossiers* ont aussi présenté au public des essais du même genre.

Guidés par les animateurs Madeleine et Jean-Guy Bonin, vous pourrez, comme téléspectateurs, participer dans une certaine mesure aux expériences visant à améliorer le comportement des gens les uns vis-à-vis des autres.

L'Analyse transactionnelle, dont les sept émissions nous conduiront vers le milieu de l'été, sera suivie de *Portraits de femmes*, également tirés de *Femme d'aujourd'hui*, et qui nous font pénétrer plus avant dans la connaissance de l'âme féminine.

24h00 Cinéma


Cinéma

J

Jeudi


Les Histoires merveilleuses du Signor Francesco Cavani

10h00 Les Chiboukis

Des petits personnages extra-terrestres qui ont le pouvoir de se transformer à volonté. À travers leurs aventures féeriques, les enfants prennent conscience des phénomènes physiques.

10h15 Les Histoires merveilleuses du Signor Francesco Cavani

Aventures.


La Maison des bois

10h30 Conseil-Express

11h00 Les Trouvailles de Clémence

11h30 La Maison des bois

La vie et les aventures très humaines d'un garde-chasse qui, durant la guerre de 1914-1918, a recueilli dans sa maison de la forêt trois petits orphelins.


Le Prince Saphir

12h00 Le Prince Saphir

Dessins animés. L'histoire d'une princesse déguisée en petit garçon.

12h30 Les Animaux chez eux

13h00 Sur des roulettes

13h30 Téléjournal


Fanfreluche

13h35 Reflets d'un pays

14h30 Cinéma

16h00 Animagerie

16h30 Fanfreluche

Une jolie poupée qu'on dirait sortie des livres d'images. Kim Yaroshevskaya incarne l'héroïne de l'émission et écrit, en outre, les textes. Fanfreluche raconte des histoires merveilleuses qu'elle finit par vivre au petit écran en compagnie d'autres personnages.

La Cloche tibétaine

17h00 La Cloche tibétaine

La version télévisée de la "croisière jaune" organisée par André Citroën en 1931 se présente en sept épisodes, sous le titre *la Cloche tibétaine*. Vous traverserez en voiture tout le continent asiatique, depuis le Liban jusqu'à Pékin. Au cours de cette exaltante expédition, vous rencontrerez notamment le père Teilhard de Chardin. Suivront les six épisodes d'*Ardéchois, cœur fidèle*, feuilleton sur les mœurs du compagnonnage au XIXe siècle.


Ardéchois, cœur fidèle

18h00 Téléjournal

18h30 Propos et confidences

19h00 Sur la côte du Pacifique

Nick Adonidas, qui fait partie de ce qu'on appelle en Colombie-Britannique les batteurs de grèves, ne chômera pas cet été et continuera, avec ses amis, à savourer tout ce que la vie peut lui apporter. Nick, en effet, secondé par ses deux jeunes compagnons vivra toujours d'huîtres, de fruits de mer et de saumon, tout en se débrouillant le mieux du monde dans le décor enchanteur de la côte du Pacifique.



Sur la côte du Pacifique

19h30 Y a pas de problème

Un téléroman de Réginald Boisvert qui raconte la vie de routiers, et de leur famille. En vedette, entre autres : Janine Sutto, Lionel Villeneuve et Marc Legault. Réalisation : René Verne.



Y a pas de problème

20h00 Les Grands Films

Voici la liste des *Grands Films*, à l'affiche cet été :

La Prison 23 juin
Drame de David Wickes, avec James Laurenson, James Maxwell et Philip Madoc.

Les Lavandes et le réséda 30 juin
Un Allemand installé en Provence raconte son drame psychologique. Réalisé par Jean Prat, avec Georges Claisse, Jean Pignol et Richard Martin.

Le Gitan 7 juillet
Réalisé par Jose Giovanni, ce drame policier oppose un gitan et un perceur de coffres-forts. Interprètes : Alain Delon, Annie Girardot et Maurice Barrier.

Joe Kidd 14 juillet
Une autre grande réalisation de John Sturges. Ce western classique met en vedette Clint Eastwood, Robert Duvall et John Saxon.



La Prison

Les Charlots font l'Espagne 21 juillet
Le commando des farfelus en Espagne. Jean Girault a réalisé cette comédie interprétée par les Charlots et Katia Tchenko.

Les Quatre Mercenaires d'El Paso 28 juillet
Où l'on voit quatre mercenaires refaits par une intrigante sirène. Western d'Eugène Martin, avec Lee Van Cleef, James Mason et Gina Lollobrigida.



Les Charlots font l'Espagne

Flics et voyous 4 août
Des policiers qui résistent mal à la tentation. Comédie policière d'Aram Avaklam, avec Cliff Gorman, Joseph Bologna et Dick Ward.

Ce n'est pas parce qu'on a rien à dire qu'on doit fermer sa gueule 11 août
Des escrocs pensent à leur retraite. Comédie policière de Jacques Bernard, avec Bernard Blier, Michel Serrault et Jean Lefebvre.

Valentino 18 août
Biographie romancée du célèbre acteur. Film de Melville Shavelson, avec Franco Nero, Suzanne Pleshette et Milton Berle.



Les Quatre Mercenaires d'El Paso

Deux hommes dans la ville 25 août
Avec ce drame psychologique, José Giovanni traite du thème de la culpabilité. Interprètes : Alain Delon, Jean Gabin et Michel Bouquet.

Le Blanc, le jaune et le noir 1er septembre
Une rançon pour un poney sacré. Comédie de Sergio Corbucci, avec Thomas Milan, Jacques Berthier et Denise Bataille.



Deux hommes dans la ville

Un espion à vendre 8 septembre
Un agent contre la C.I.A. et le K.G.B. Film d'espionnage de Samuel Gallu, avec Van Heflin, Peter Vaughan et Charles Gray.

On s'fait la valise, docteur 15 septembre
Un musicologue face à une fille excentrique. Comédie de Peter Bogdanovich, avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal, et Kenneth Mars.



On s'fait la valise, docteur

22h00 Terre et moissons

Cette nouvelle série continue d'informer de ce qui se fait aujourd'hui dans le monde pour résoudre au plus tôt les problèmes de la faim et de l'alimentation. Produite par le Service d'agriculture et des ressources naturelles de Radio-Canada, la série *Terre et moissons* a été réalisée par une équipe qui a parcouru le globe pour vous montrer comment travaillent les paysans du monde entier, qu'ils soient américains, mexicains, canadiens, européens, indiens ou chinois. Vous serez à même de comparer les techniques utilisées en Amérique et en Europe, à celles qui ont cours en Afrique et en Asie, et vous comprendrez pourquoi l'agriculteur américain produit cent livres de grain en cinq minutes, tandis que le cultivateur asiatique ou africain met cinq jours pour en produire autant. Plusieurs organismes s'emploient à résoudre le problème de la faim, dont l'Agence canadienne de développement international, avec laquelle a collaboré le Service d'agriculture et des ressources naturelles de Radio-Canada, en particulier pour la réalisation de *Terre et moissons*. Recherches et entrevues : Gustave Larocque. Réalisation : Jean-Guy Landry.

Après les émissions de cette série, on vous présentera une série intitulée *Mon pays, mes amours*.


Terre et moissons


Sortilèges

22h30 Téléjournal

22h55 Nouvelles du sport

23h00 Angoisse

Des films à suspense qu'on pourra voir ou revoir pendant la belle saison :

Possession 23 juin
Un secret est dévoilé grâce au spiritisme. Réalisation : John Cooper, avec Joanna Dunham et John Carson.

Le Fou 30 juin
Robert Tronson nous raconte l'histoire d'un assassin à l'oeillet rouge. Avec Norman Eshley et Katherine Shofield.

En haut de l'escalier 7 juillet
Le mystère d'une vieille maison. Suspense de John Sichel, avec Donna Mills et Clifford Patrick.

Des idées dans la tête 14 juillet
Le réalisateur Alain Gibson nous raconte l'histoire d'une innocente qui s'accuse de meurtre.

Sortilèges 21 juillet
La sorcellerie, sujet par excellence de l'angoisse. Réalisation : John Sichel.

Mariage d'amour 28 juillet
Le réalisateur Bill Hays met en scène un suspense basé sur la bigamie. Distribution : Robert Powell, Barbara Feldon et Linda Thorson.

Un écho de Thérésa 4 août
Les mystères du dédoublement de la personnalité réalisés par Peter Jefferies.

Un village tranquille 11 août
S'agit-il de possession ? Suspense de Peter Jefferies, avec Bryan Marshall, Alexandra Hay et John Turner.

Moyen de transport particulier 18 août
Le drame psychologique d'une cover-girl. Réalisation : Ian Fordyce. Interprètes : Jeremy Brett et Laurence Payne.

Dans l'engrenage 25 août
Le crime parfait est-il possible ? Film de J. S. Conway, avec Patrick O'Neal.

Sonnez une fois 1er septembre
Espionnage et psychologie. Interprètes : Michael Jayston, Barry Nelson et Janet Key. Réalisation : Robert D. Cardona.

Idée fixe 8 septembre
L'amour à coups de ciseaux. Réalisé par Shawn O'Riardon, avec Francesca Annis, Patrick Allen et Moïra Redmond.

Le Bal des monstres 15 septembre
Un château louche en Angleterre. Interprètes : J. Agutter, George Chakiris et Anton Difning.


Un village tranquille


Moyen de transport particulier


Dans l'engrenage


Idée fixe


Le Bal des monstres

24h00 Cinéma



V

Vendredi

10h00 Clak

Les enfants partent à la découverte du monde. En vedette : Louise Portal, André Cartier, Robert Toupin, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueline Barrette et Vanessa Solioz.


Clak

10h15 Les Histoires de Benjamin

L'histoire d'un sage petit garçon de sept ans qui, avec les membres de sa famille et ses camarades de classe, apprend à vivre et à explorer le monde.

10h30 Conseil-Express

11h00 Les Trouvailles de Clémence

11h30 Les Aventures de Tom Sawyer

Série de treize épisodes tirés du célèbre roman de Marc Twain.


Les Aventures de Tom Sawyer

12h00 Le Monde en liberté

12h30 La Cuisine d'ailleurs

Juliette Huot nous familiarise avec les mets, les gens et les usages d'autres pays.


La Cuisine d'ailleurs

13h00 Sur des roulettes

13h30 Téléjournal

13h35 Reflets d'un pays

14h30 Cinéma

16h00 Animagerie

16h30 Maigrichon et Gras-Double

Un maigre et un gros qui ont des pouvoirs de télépathie. En vedette : Danielle Gadouas et Claude Michaud.


Maigrichon et Gras-Double

17h00 Cirques du monde

Coproduction européenne grâce à laquelle on verra évoluer les artistes et les animaux des cirques suivants : le Cirque Jean Richard, le Ringling Bros and Barnum & Bailey, le Nouveau Cirque de Budapest, le Cirque Chipperfield, le Knie, le Cirque Central de Prague, le Busch-Roland, le Price, l'Apollo, le Circo Americano, le Billy Russel et le Cirque de Moscou. Présentation : Jean Richard.

Cirques du monde

18h00 Téléjournal

18h30 Propos et confidences

19h00 Encore debout

Intitulée d'après une chanson de l'animateur Calixte Duguay, cette série de variétés, réalisée à Moncton, exprime une foule d'aspects de la vie acadienne. Vous apprendrez à mieux connaître l'Acadie, ses gens et ses choses, en regardant ces émissions qui mettent en vedette chansonniers, interprètes, folkloristes et chorales de l'Acadie. Réalisation : Pierre LeBlanc.


Calixte Duguay

19h30 Marcus Welby, M.D.

En vedette : Robert Young et James Brolin.

20h30 Aller-retour

Désinvolte, détendu, mais enthousiaste, Jacques Fauteux revient à la télévision comme animateur d'une nouvelle émission sur le voyage et les loisirs intitulée *Aller-retour*. Avec quelques invités, l'animateur viendra nous enseigner un nouvel art de voyager, très anticonformiste, dans des pays ou des endroits moins connus, selon nos goûts, nos moyens et le temps dont nous disposons. À partir d'une solide documentation historique, Jacques Fauteux et ses invités nous diront ce qu'il faut voir à tout prix, ce qu'il faut éviter et nous dispenseront, en outre, toutes les connaissances pratiques indispensables. Et tous ces renseignements, ils les tireront de leur propre expérience, acquise au cours de voyages effectués tout au long de l'année. Ils iront ainsi dans les Maritimes, en Martinique, en Alaska, etc. Collaboreront à cette série, Normand Cazelais et Jean-Claude Fortier.
Réalisation : Henri Parizeau.


Jacques Fauteux


Marcus Welby, M.D.

21h00 Documents

Entreprises sous la direction de Claude-H. Roy, réalisateur-coordonnateur, ces émissions ont pour but, à travers la vie d'un certain nombre de personnages, d'exposer les situations politiques, économiques, sociales, etc., qui expliquent dans une certaine mesure l'action des personnages en question. Ainsi la première émission a pour titre *le Portugal de Mario Suares*. C'est donc, vu à travers cet homme d'État, le Portugal de ces toutes dernières années. La deuxième émission de la série aura pour sujet Jean Monnet et par conséquent tout ce qu'a représenté cette personnalité pour l'organisation politique et économique de l'Europe. Le film sur Jean Monnet est une production française. Cette série de nouveaux *Documents* comportera également des réalisations sur les personnalités canadiennes les plus marquantes de ce temps. Parmi les autres sujets à l'affiche de *Documents*, mentionnons, à travers Jean Ziegler, l'histoire de la démocratie suisse et une production anglaise intitulée *Joey* ou la vie d'un handicapé. Outre Claude-H. Roy, les réalisateurs de cette nouvelle série sont Georges Dufresne, Gérald Renaud et Marc Renaud. Présentateur : Pierre Olivier.


Pierre Olivier

22h00 Orson Welles présente...

Série de films, présentée par Orson Welles et où priment le bizarre, l'étonnant, le fantastique.

22h30 Téléjournal

22h55 Nouvelles du sport

23h00 Cinéma

00h30 Ciné-nuit


Orson Welles



Samedi


Roquet, belles oreilles

9h00 Roquet, belles oreilles

Série de dessins animés à l'humour grinçant qui met en scène un chien parlant à l'allure flegmatique. Tout lui arrive ; mais sa volonté tenace et son allure bien décidée l'aident à affronter toutes les difficultés . . . plus ou moins bien.

9h30 Graine d'ortie

Un téléfeuilleton d'après le roman de Paul Wagner. On y raconte les expériences tantôt heureuses, tantôt malheureuses, d'un jeune garçon de sept ans, pupille de l'Assistance publique qui, de famille en famille, découvre le monde dur et cynique des adultes.


Graine d'ortie

10h00 Emile

Dans une ferme appelée "Les Quatre Hussards" vit un petit garçon à l'imagination débordante. Tout lui est prétexte à vie intense : la neige, le soleil, l'école, etc.


Emile

10h30 Monsieur Rosée

Personnage sorti des contes de fées, un clown sert d'arbitre dans les conflits entre parents et enfants. Avec son chapeau magique, il rend tout enchanté et poétique, au grand avantage des tout-petits.


Monsieur Rosée

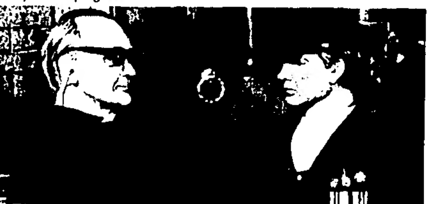
11h00 Poly en Espagne

Après s'être promené en Tunisie et ailleurs, le petit âne Poly et son jeune maître Victor iront s'amuser en Espagne.


Poly en Espagne

11h30 Service secret

Série d'espionnage avec des marionnettes grandeur nature qui imitent les êtres humains à s'y méprendre. Ces aventures, qui s'adressent surtout aux jeunes, sont à la fois bien structurées, sérieuses et équilibrées.


Service secret

12h00 Les Héros du samedi

Cette série destinée aux jeunes leur fera voir cet été une foule de compétitions dans plusieurs disciplines : ski nautique, concours de natation pour les "bouts de chou", épreuves de natation dans un site olympique, golf, tournoi provincial de baseball, catégorie "moustique", etc. ; il y aura également des compétitions d'aviron au bassin olympique, ainsi que des régates de voile, d'aviron et de kayak à Terre des hommes. On verra aussi les matchs de championnat de tennis du Canada, au Club Monkland.

13h00 Sporthèque

Les émissions d'été de cette série seront constituées de séquences sur les Jeux Olympiques de 76. Fin juin et début juillet, vous verrez les compétitions d'athlétisme. On vous montrera ensuite celles d'aviron, de canoë, d'équitation, puis les matchs de soccer, et on terminera la saison par la lutte et le judo.

14h00 Le Baseball du samedi

Le Baseball du samedi vous transportera dans les plus beaux stades des Etats-Unis, depuis le Memorial de Baltimore jusqu'au Colisée d'Oakland, en passant par le stade des Tigers de Détroit. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Pierre Ladouceur. Réalisation: André Latour.


Bagatelle

17h00 Bagatelle

Les amateurs de dessins animés et de théâtre de marionnettes ne devraient pas manquer cette émission. Ils ont rendez-vous avec des animaux, des oiseaux et des personnages plus ou moins farfelus qui vivent, comme si de rien n'était, des aventures loufoques, romanesques ou féeriques.


Marc Filion

18h00 Génies en herbe

Série nationale 1977 de *Génies en herbe*. Ces émissions sont des matchs intellectuels mettant aux prises des jeunes venus de toutes les régions du pays. L'animateur, Marc Filion, interrogera des élèves de Matane, Moncton, Edmonton, Ottawa, Montréal, Québec, Sudbury et Winnipeg. Les questions concernent l'actualité, l'histoire, la géographie, les mathématiques, la littérature, la musique, les arts, le bon usage du français et les personnages célèbres. Réalisation à Ottawa: Olivier Caron.

18h30 Téléjournal

Animateur: Gaétan Barrette.

18h35 Partout

La série *Partout* continuera cet été à nous montrer divers aspects singuliers du monde actuel, vus par les télévisions étrangères. On sait que les sujets de ces émissions ne se limitent pas à la politique. *Partout* est une perspective que la télévision de Radio-Canada vous ouvre sur le monde entier, avec Gaétan Lemay, dont les présentations, toujours simples, claires et brèves, vont droit au but.


Gaëtan Lemay

19h00 Cosmos 1999

Au moment où la vogue de la littérature de science-fiction ne cesse d'augmenter dans le monde, une série d'anticipation télévisuelle digne du fameux film *2001, l'Odyssée de l'espace*. Cette émission raconte les mille et une aventures d'un groupe de terriens installés sur la base lunaire Alpha. A la suite d'une conflagration atomique, la lune erre à travers les espaces infinis et les terriens sont confrontés aux plus incroyables épreuves physiques, intellectuelles et morales. Interprètes: Barbara Bain, Martin Landau et Barry Morse.


Cosmos 1999

20h00 Défi

La jeunesse aimera toujours les défis, de quelque sorte qu'ils soient. Le cinéaste Daniel Bertolino a voulu, cette fois, non pas aller au loin chercher l'extraordinaire mais trouver ici-même, au Québec, de quoi exalter tous et chacun. *Défi* met en vedette des jeunes Québécois et Québécoises exceptionnels qui ont décidé que leur vie quotidienne serait un perpétuel défi. Et ce dans tous les domaines, de la culture à la science, en passant par l'agriculture, l'exploration, la technique, le bricolage, etc.


Daniel Bertolino

20h30 Héli-patrouille

Cette série d'aventures policières raconte les exploits de deux jeunes policiers de la paix, très modernes, très "dans le vent". C'est bien le cas de le dire puisque nos deux héros se promènent en hélicoptère et réussissent à mener à bien des missions fort périlleuses. Ils possèdent évidemment toutes les qualités du bon policier plus, il va sans dire, des connaissances "hélicoptériennes". On a fait secrètement appel à plusieurs candidats. Mais très vite, on a retenu que les noms des officiers Burdick et Foley. En effet, ces vétérans des guerres d'Asie, brillants policiers, sont habitués aux hélicoptères et aucunement intimidés par le danger. Ceci leur a valu un entraînement spécial en vue de leur nouveau rôle. Ils résoudront donc des problèmes de toutes sortes : enlèvements, évasions, fausses pistes, protection de gangsters, embuscades, vols d'armes, maladies contagieuses, voleurs à motos, etc. En vedette : Jim McMullan et Dirk Benedict.



Héli-patrouille

21h00 Columbo

Une série de films policiers basés sur les fascinantes enquêtes de l'anti-héros Columbo :

Faux témoin 25 juin
Columbo (Peter Falk) démasque un maître chanteur. Réalisation : Bernard Kowalski.

Symphonie en noir 2 juillet
Columbo sait distinguer entre crime et suicide. Réalisation : Nicholas Colasanto.

Rançon pour un mort 9 juillet
Columbo ne prend pas un assassinat pour un kidnapping. Réalisation : Richard Irving.

Accident 16 juillet
Columbo sait comment les neveux se débarrassent de leurs oncles. Réalisation : Edward M. Abrams.

Plein cadre 23 juillet
Columbo trouve toujours le défaut de la cuirasse. Réalisation : Hy Averback.

Le Livre témoin 30 juillet
Columbo sait lire un roman policier. Réalisation : Steven Spielberg.

Une ville fatale 6 août
Columbo à la recherche d'un cadavre. Réalisation : Peter Falk.

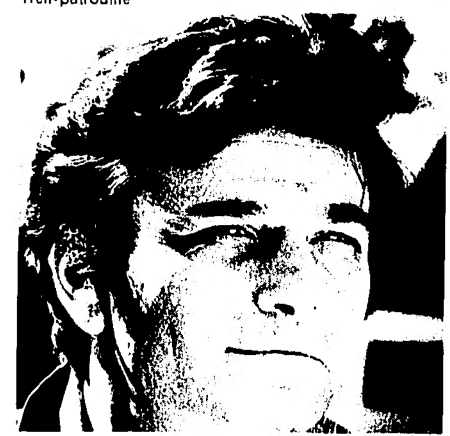
Requiem pour une star 13 août
Columbo ne s'en laisse pas raconter par les vieilles stars. Réalisation : Richard Quine.

Dites-le avec des fleurs 20 août
Columbo déjoue un plan machiavélique. Réalisation : Boris Sagal.

Le Spécialiste 27 août
Columbo enquête dans le monde médical. Réalisation : Hy Averback.

Poids mort 10 septembre
Columbo ne croit pas trop vite les témoins de meurtres. Réalisation : Jack Smight.

Le Grain de sable 17 septembre
Columbo enquête dans le monde du football. Réalisation : Jeremy Kagan.


Peter Falk


Plein cadre

22h30 Téléjournal

22h45 Nouvelles du sport

23h00 Cinéma

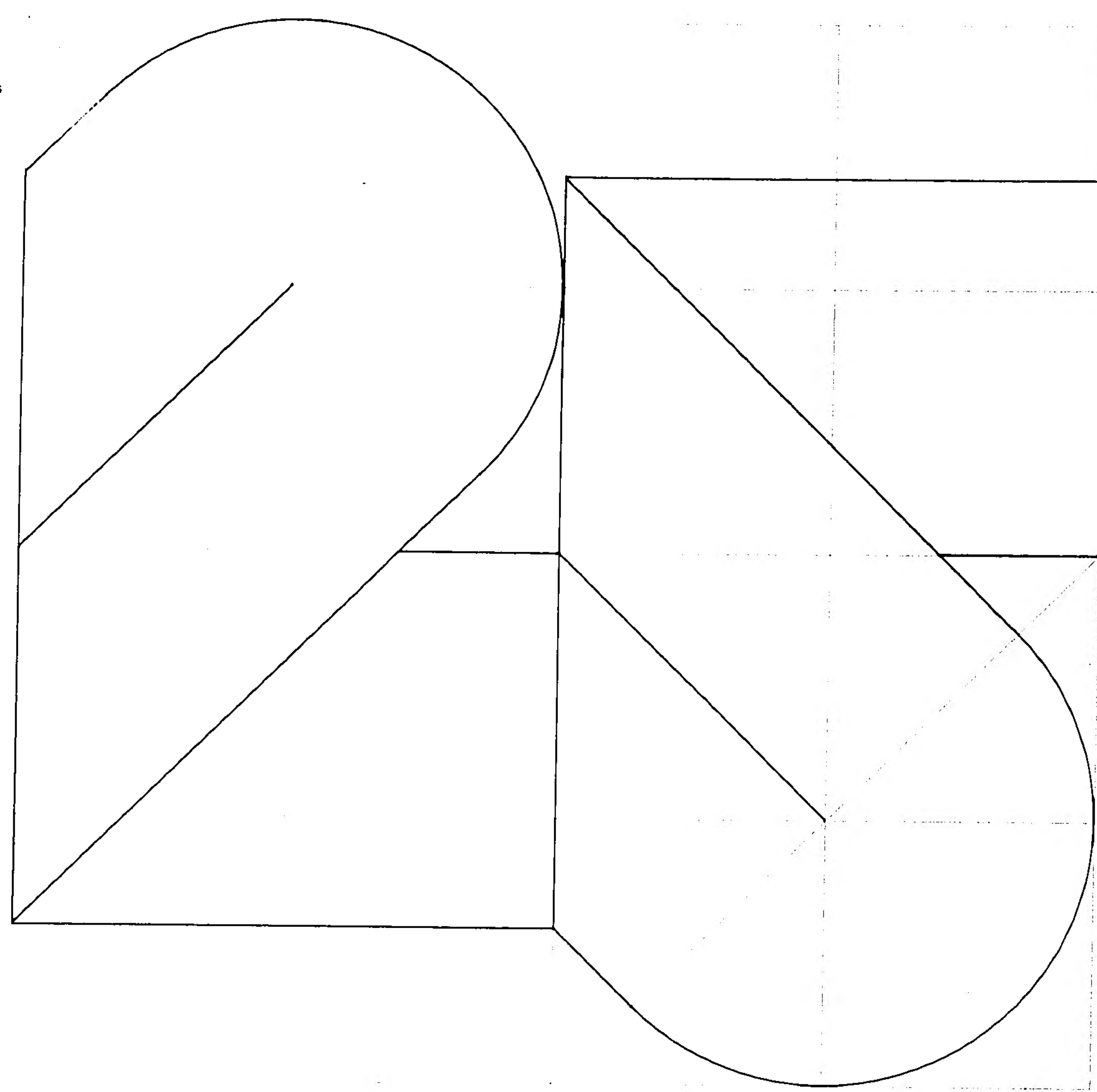
00h30 Ciné-nuit


Accident


Rançon pour un mort

Vingt-cinq ans ensemble

Construction graphique
de l'emblème
du 25e anniversaire
de la télévision à partir
duquel, plusieurs éléments
publicitaires seront
développés pour
souligner cet événement.



Le 6 septembre prochain, il y aura vingt-cinq ans que
la télévision de Radio-Canada divertit et informe le public canadien.
Du 6 au 18 septembre, de nombreuses émissions spéciales
viendront souligner cet anniversaire.

Publié par le Service de publicité télévision
Société Radio-Canada
Juin 1977

Yvon Laroche Designer graphique